

# ПРАВΟΣЛАВНЫЙ ВЕСТНИК

2013 год

Мария Порошина:

## Фильтр веры

Лауреатом национальной книжной премии «Книга года — 2013» в номинации «Электронная книга» стал проект «Живая поэзия. Круг Лета Господня» — мультимедийное издание, включающее более 700 стихотворений, исполненных самыми известными российскими артистами. Среди участников проекта — актриса Мария Порошина. В интервью она рассказывает о своих учителях, детях и тех, кого считает героями нашего времени.

### НИ АКТЕР, НИ ХРИСТИАНИН

— Для Вас существует противоречие между верой и профессией?  
— Бывает, что, когда предлагают очередную сценарий, соглашусь — значит заключить сделку с совестью. И вера в данном случае — это постоянный фильтр: за какой материал ты берешься, какие слова произносит твой герой, какие поступки совершает, насколько ты готов нести это с экрана. Вера — тормоз, позволяющий сделать с совестью не совершить. Если все же совершаешь и на сомнительную роль соглашаешься — значит ты не реализовался ни как христианин, ни как актер.

Противоречие между верой и профессией я остро ощущала в юности, когда поступила в театральный институт. Мне казалось, что театр и вера несоместимы.

— Как Вы разрешили это противоречие?  
— Отсюда от Церкви примерно на десять лет... Это сейчас я понимаю, что между профессией и верой неизбежно возникает противоречие, и любой человек в своем ремесле может и должен через себя транслировать свое отношение к вере и к жизни. Но тогда я этого не понимала. Мне казалось, что профессия — это

одно, а душа — другое, и точек соприкосновения у них нет. Но однажды судьба свела меня с отцом Владимиром Волгиным. Я пришла к нему на исповедь... «Боже мой!» — думала потом я. — Как же я провела эти десять лет без Церкви? С появлением духовника я как будто вернулась к себе настоящей. И жизнь во многом изменилась. Не радикально, конечно, но некоторые проблемы, в решении которых я была слаба и даже труслива, были решены. В итоге я обрела мужа Илью, а потом у нас родилось двое детей.

— Кто из людей — не в профессиональном плане, а в жизненном — для Вас Учитель?  
— Человек, о котором не могу говорить без восхищения, — это Екатерина Сергеевна Васильева, гениальная актриса. Я знаю ее с шестнадцати лет. Она была, как бы сейчас сказали, звездой — но, придя к вере, радикально переосмыслила свою жизнь. Потом вернулась к профессии — но к ролям стала подходить более чем избирательно. Вера и профессия неразрывно связаны для нее в одно целое. Каждое появление в кадре или в интервью (не говоря уже о личном общении) она использует как возможность сказать что-то важное о вере в Бога — даже если не говорит об этом напрямую.

Вокруг меня в последнее время появляется все больше людей, перед человеческими поступками которых я снимаю шляпу. Чулан Хаматова, Константин Хабенский, Александр Феклистов, Александр Балуев и многие другие — занимаюсь благотворительностью, они по-настоящему творят добро. И не потому, что это модно. Они на самом деле испытывают в этом потребность.

Я, например, может, и хотела бы им подражать, но чувствую себя в этом плане более слабой: я боюсь брать на себя такую ответственность. А они — не боятся и ведут за собой людей.

Сегодня часто задаются вопросом, каков герой нашего времени. Мне кажется, он именно такой. Такие люди идут против течения — против равнодушия, против культуры потребления, против принципа жизни «продай-перепродай», против низкой культуры. И только таким людям под силу сделать так, чтобы культура была выше торговли.

— Сериилы, где вы периодически снимаетесь, тоже принято считать «низкой культурой»...  
— Сериялы сериалы рознь. Некоторые сериалы — это, по сути, многосерийные художественные фильмы. Такие как, например, «Ликвидация». Или



одна из моих работ — сериал «Анна Герман», где мне посчастливилось играть вместе с Екатериной Сергеевной Васильевой. Такие проекты — яркие и глубокие, но их мало. Я по этому поводу тревожусь и искренне за такие проекты болела. Если же соглашаюсь на сериал, скажем так, более простого плана, я стараюсь хотя бы честно донести ту мысль, которая в этой истории заложена. По крайней мере, в диапазоне того, что в том или ином проекте предлагаются, я стараюсь сделать максимум возможного. В имеющихся условиях — сказать хотя бы что-то важное. Например, героиня сериала «Всегда говори всегда» Ольга Громова — в некоторых ситуациях для меня образ человеческий. Играть такую героиню — не стыдно.

При этом от очень большого количества сериалов я, поверьте, отказываюсь — совсем низкий уровень. Вплоть до того, что иногда приходится сидеть вовсе без работы.

с. 7»

## Там, где лик святого угодника



Часовня на перевале имени Юрия Тена

Что может быть общего между храмом, построенным в глухой тайге на Ярактинском нефтегазовом месторождении, и часовней, возвышающейся на перевале федеральной трассы «Амур»? Они названы в честь, пожалуй, самого почитаемого в православном мире святого — Николая Угодника. Еще при жизни святителя почитали за милосердие и чудотворения. В православии он считается покровителем путешественников.

### ОЧАГ ВЕРЫ НА НЕФТЯНОМ МЕСТОРОЖДЕНИИ

Ярактинское месторождение — главный актив ООО «Иркутская нефтяная компания». Отсюда добывается нефть и поставляется в магистральный нефтепровод «Восточная Сибирь — Тихий океан» и далее экспортируется в страны Азиатско-Тихоокеанского региона.

Поселок нефтяников расположен в глухой тайге, куда добраться можно, затратив полчаса на самолете до Усть-Кута и еще пять часов на автотранспорте по грунтовой дороге. Люди со всей России приезжают сюда на один месяц — именно столько времени длится вахта. На месторождении жестко соблюдается «сухой закон», нарушение которого карается моментальным увольнением, курить можно в строго отведенных местах. Интернет здесь есть, но пока в ограниченном доступе. По сути, работа занимает у нефтяников все время.

Идея построить храм на месторождении родилась на одном из корпоративных мероприятий компании. Руководство ИНК поддержало эту инициативу. Строили, что называется, всем миром.

В 2010 году консалтинговый центр Heintz Consulting проводил для менеджмента ООО «Иркутская нефтяная компания» бизнес-семинар «7 стилей руководства и принятия управленческих решений». В рамках семинара была деловая игра, по ходу которой нужно было принять коллективное решение: на какие нужды, помимо производственных, компания может потратить заработанные деньги. Тогда впервые возникла идея: построить церковь, — вспоминает Николай Буинов, председатель совета директоров ООО «Иркутская нефтяная компания». — Чуть позже в беседе с моим хорошим знакомым отцом Георгием, бывшим настоятелем храма в городе Бодайбо, вновь прозвучала мысль о строительстве церкви. И мы подумали, а почему бы и нет? Отец Георгий, кстати, предложил взять за основу типовой проект храма, аналог которого есть в Бодайбо. Самое главное, что в компании намерение по строительству православного храма на нефтепромысле было воспринято с энтузиазмом. Строили от души, старались.

с. 6»

## Патриарх Московский и всея Руси Кирилл: «Осуждение должно быть под запретом»



Одним из очень распространенных пороков является осуждение ближнего. Иногда, встречаясь со знакомыми и друзьями, мы, просто для того чтобы заполнить время, осуждаем других. Святой Григорий Богослов замечательно сказал по этому поводу: «Если кто, желая позавидовать, выставляет напоказ осуждение ближнего, то воображай, что предметом смеха становишься ты сам, и тогда слова его более всего огорчат тебя».

с. 8»

## Да не судимы будете



Христа: кто из вас без греха, первый брось в нее камень (Ин 8:21).

Можно смело сказать, что духовная подоплека всей проблемы греха осуждения — это попытка человека самоутвердиться. Но не в Боге, а в своей мнимой праведности — пытаться приподняться за счет унижения другого. Когда мы ощущаем себя на голову выше окружающих — всех этих негодяев, преступников и прелюбодеев, — нам гораздо комфортнее, нежели когда мы осознаем свое неприятие. Именно здесь, в попытке ложного самоутверждения, и рождается у нас желание осудить. Унижая, опуская, компрометируя других, мы можем ощутить свое некое величие на фоне всех остальных, таких нехороших.

— Значит, между гордостью и осуждением — непосредственная связь?  
— Прямая зависимость! Чем человек более горделив, тем больше он осуждает остальных. Чем человек смиреннее, тем менее он склонен к тому, чтобы рассуждать о ком-то другом.

Святые отцы не раз подчеркивали, что главная добродетель христианина — это рассудительность. То есть способность проводить анализ ситуации и поступков. Развести проблему осуждения и рассуждения очень просто. Когда мы осуждаем человека, мы отождествляем его личность с тем поступком, который был совершен. Мы претендуем на знание глубинной внутренней сущности этого человека. Мы говорим: это не человек, это вор, блудник, хам. И тем самым закрываем ему саму возможность для дальнейшего изменения. Если мы сказали, что он вор, соответственно, если он не будет вором, он уже не будет собой. Однако это вовсе не значит, что в случае, если перед нами очевидно неправильные поступки, мы должны закрывать на них глаза и не называть вещи своими именами.

— Как же научиться «ненавидеть грех, а не грешника» на практике? Ведь внешние проявления личности — это тоже часть личности человека...  
— Как разделить личность человека и его дела? А просто надо заглянуть внутрь самого себя. Каждый сам себя очень сильно любит. И при этом мы часто ненавидим поступки, которые совершаем. В то же самое время это не приводит нас к искренней ненависти и отрицанию самого себя как такового.

Это один подход. А второй подход связан с тем, что не осуждает согрешившего человека только тот, кто сам знает, что такое покаяние, и понимает, как легко впасть в любой грех. Лучшее лекарство от осуждения — это осознание своей греховности, понимание того, что нет такого греха, который бы ты не мог совершить, если для этого были бы созданы соответствующие условия. Когда мы ощущаем себя в глубине души изолированными от греховности, когда наша греховность какая-то «виртуальная», надуманная, мы с легкостью осуждаем всех направо и налево, потому что чувствуем себя поднявшимися над этой проблемой.

Вопрос осуждения связан с внутренним позиционированием человека. Когда он видит реальность такой, какая она есть, он не посмеет осуждать других, потому что у него нет для этого достаточной информации. Чтобы понять, какие мотивы двигали человеком в том или ином случае, он должен выйти за пределы этой ситуации, встать на место Бога, и только тогда он сможет дать оценку тех или иных действий. Святому Антонию Великому Богом был дан ответ на его попытку проанализировать, что происходит в мире: «Внимай себе, а то — суды Божии, и тебе нет пользы испытывать их».

с. 8»

### О мнимой праведности, ярлыках и вердиктах

— Отец Павел, возможен ли суд без осуждения, можно ли кого-то судить, не осуждая?  
— Есть хрестоматийный пример того, как можно судить, не осуждая. Это случай из Евангелия с женщиной, взятой в прелюбодеяние, которую фарисеи и книжники хотели законным образом убить, и которую Христос спас. Мы не слышали со стороны Христа ни одного осуждающего слова в адрес этой женщины.

— А где сам факт суда? Христос ведь ее не осудил.  
— Что значит судить? И я не осуждаю тебя. Иди и больше не грешь (Ин 8:21). Суд был произведен. Мы видели, что произошла оценка ее деятельности. Оценка и осуждение — это разные вещи.

— А в чем разница?  
— Разница в том, что осуждающий человек вешает на человека «ярлык», выносит приговор. И этот приговор обязательно связан с личной позицией по отношению к данной ситуации. Именно об этом слова



Однажды, еще молодым человеком, будущий митрополит Сурожский Антоний приехал к своему духовнику и признался, что не может христосредно прозвонить слова молитвы «Гче наш». И остави нам долги наши, как и мы оставляем должникам нашим, поскольку совершенно возмущен действиями одного человека и не способен простить ему! «Не можешь — хорошо, — ответил духовник. — Тогда в следующий раз, когда станешь молиться, остановись на этих словах и скажи так: «Господи, как я не прошоа моему должнику его долг, так и Ты не прошоа меня»...