ИРКУТСК

ПРАВОСЛАВНЫЙ ВЕСТНИК

Совместный проект Синодального информационного отдела Московского Патриархата, Иркутской епархии и общественно-политической газеты «Областная»

2013 год

Владимир Стеклов

Как хорошо быть Буратино

Как стереотипы о Церкви рассыпаются благодаря личному знакомству со священником, о Пушкине, Чехове и о том, какой пример нам дает Буратино, размышляет народный артист России Владимир Стеклов.

«Мы ленивы и нелюбопытны»

— В своих интервью Вы часто цитируете Чехова: «Нужно нести свой крест и веровать». Как для Вас эта мысль преломляется в реальной жизни?

— Эти слова для меня напрямую связаны с жизнью в Церкви. Помните первую главу «Мастера и Маргариты»? Герои спорят, существовал ли Христос на самом деле. «Но требуется же какое-нибудь доказательство...» — говорит Берлиоз, а Воланд отвечает: «И доказательств никаких не требуется. Все просто: в белом плаще с кровавым подбоем...» Как ни парадоксально, можно согласиться с Воландом: поверить в Бога можно без доказательств. Но человеку свойственно полагать, будто окружающий мир что-то ему должен: «Я очень хочу поверить в Бога — а теперь, Бог, сделай что-нибудь, чтобы я в Тебя поверил. Предоставь доказательства. Я же должен с чего-то начать. Я же не могу просто пойти на службу, где я ничего не понимаю, где все на таком странном языке, называемом церковнославянским. Ну хорошо, пришел я — пятнадцать минут, может, выдержу. Ну ладно, постою, пока свеча горит. Да что ж она так медленно горит! Потушить что ли? Неловко как-то...» И вот стоит такой человек в страшном раздражении на священников, на весь храм, на друзей, которые уговорили его прийти. И думает дальше: «Нужны доказательства. Я слышал, иконы мироточат. Сам не видел, но говорят. Но пока сам не увижу — не поверю. Ну, сделай же, Господи, что-нибудь, чтобы я поверил!» Переход — очень непростой. Ведь ты всю жизнь прожил в одной системе координат, и вдруг — в Церкви — тебе предлагается принципиально другая, и совершенно необязательно, что комфортная.

— Так что́ в такой ситуации, с Вашей точки зрения, делать? Стиснув зубы, идти в храм на службу, где ни слова не понятно?

— Будь любопытным. Помните, у Пушкина: «Мы ленивы и нелюбопытны». Вот лень и отсутствие любопытства, с моей точки зрения, — два качества, которые мешают духовно расти. Когда что-то непонятно или не получается — нужно долбить, долбить и еще раз долбить. Это касается всего, в том числе и церковной жизни. Ведь быть любопытным — это не в замочную скважину подсматривать, а постоянно задавать себе вопрос: «Об этом и об этом я узнал — а что там дальше? Чего я еще не знаю?» В этом плане пример для меня — Буратино. Его любопытство совпало с его «физиологией»: он поверил, что нарисованный очаг — настоящий, полез и проткнул носом полотно, а за ним обнаружил волшебную дверь.

Уныние хуже гнева

— Путь к вере и в вере всегда состоит из этапов. Какие этапы на своем пути Вы могли бы выделить?

— Как Вы понимаете, в нашем советском детстве путь в храм был не таким доступным, как сегодня. Меня крестила бабушка. В юности для меня, как и для многих моих сверстников, само понятие «Церковь» сводилось к событиям Пасхальной ночи. Мы шли вроде бы на службу, но по сути участвовали только в обряде: пройти крестным ходом, покричать «Христос воскресе — Воистину воскресе», а потом, что называется, разговляться — есть куличи и крашеные яйца. Хотя это все равно было радостно. Подготовка к Пасхе эмоционально напоминала мне подготовку к Новому году. Здесь ты наряжаешь елку — там на твоих глазах замешивают тесто для кулича. В доме царила праздничная атмосфера. Но Пасха не носила характера церковного праздника, оставаясь, скорее, просто неким мероприятием.

Все изменилось после обретения своего духовника и своего прихода. Под словом «церковь» я начал понимать не только Пасхальную ночь, но постоянную церковную жизнь — с исповедью и причастием. И сама Пасхальная ночь наполнилась новым содержанием.

— Существует множество стереотипов о Церкви — «грубые священники», «унылые прихожане»...

— Мне кажется, в логике этих стереотипов рассуждают те, кто смотрит на Церковь со стороны. Они рассуждают абстрактно: где-то существуют некие священники, которые «все делают не так» и т. д. Но когда у тебя есть свой приход, и ты знаешь конкретного отца А. и отца В., а не «каких-то священников вообще», — восприятие меняется. При этом в моей жизни был эпизод, когда общение со священником оказалось, мягко говоря, сложным. Но мне не пришло в голову делать на основе этого вывод обо всей Церкви в целом и обо всех священнослужителях вместе взятых.

У меня был трудный период в жизни. Я мучился необыкновенно и не знал, как из замкнутого круга выбраться.

с. 7»

СЛОВО ПАСТЫРЯ

Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл

«Если мы будем менять себя, — будет меняться и общество»

Само содержание праздника **4 ноября** может многому нас научить. Что мы отмечаем в этот день? Окончание Смуты, ставшее возможным благодаря народному единству. То есть благодаря объединению множества людей во имя общей высокой цели — защиты Родины, ее независимости, сохранения национального достоинства.

И сегодня идеи солидарности и заботы об общем, а не только о частном, могут и призваны стать скрепой нашего общества. Каким финансовым капиталом ни обладал бы человек, какие высокие позиции ни занимал бы — он не будет полноценно счастлив без служения ближним. Человеческие разделения — неизменный спутник нашего падшего мира. И наш личный грех производит смуту в сердцах, нелюбовь к ближнему, гордыню и эгоизм. Преодоление этой духовной болезни — действительно, наша общая победа над самими собой, которая была бы невозможна без веры и благодатной помощи Божией.

Каждый день мы с вами и все наше общество совершаем выбор, который либо отдаляет, либо приближает времена, подобные смутным. Эти мелкие шаги, которые мы делаем, ведут нас по пути создания справедливого и процветающего общества или в обратном направлении. И наша совесть здесь является самым лучшим компасом. Однако этот компас не действует вне духовной традиции. Если кто-то из наших собратьев выстаивает воскресную Литургию, а утро рабочей недели начинает с взятки, считая это нормальным, — значит что-то не в порядке с его нравственными координатами.

Высокие идеалы — это не просто красивые слова. Высокие идеалы проявляются в самых незначительных на первый взгляд вещах, в повседневных «мелочах»: в бытовом поведении, в отношении с ближними, в добросовестности на работе, в соблюдении правил человеческого общежития и законов государства.

Благополучие любого общества во многом зависит от того, насколько самоотверженно и честно трудится каждый человек на своем месте. Но эти труды теряют свой смысл, если в их основе лежит принцип, согласно которому человек рассматривается как средство для достижения любых целей.

Кроме того, христианин призван к изменению себя — избавлению от греха. А если мы будем менять себя, то будет меняться и общество. ■

Из интервью Святейшего Патриарха Кирилла ИТАР-ТАСС в преддверии Дня народного единства, Москва, 2012 г.

Освящение памятника священномученику Ермогену у стен Московского Кремля. Фото предоставлено пресс-службой Патриарха Московского и Всея Руси

Клайв Стейплз Льюис — настигнутый радостью

Автор «Хроник Нарнии», писатель-фантаст, сказочник; один из самых читаемых христианских авторов в мире; ученый, публицист; англиканин, друг Дж. Р. Р. Толкина. Все это Клайв Стейплз Льюис. Однако мало кто знает, какая непростая судьба была у «апологета радости». В преддверии 115-летия со дня рождения Льюиса мы узнаем его как писателя и как человека — в беседе с филологом, переводчиком и специалистом по Льюису Николаем Эппле.

КЛАЙВ СТЕЙПЛЗ ЛЬЮИС

29 ноября 1898, Белфаст, Северная Ирландия — 22 ноября 1963, Оксфорд, Великобритания.
Писатель, ученый и богослов. Автор научных трудов по истории английской литературы, Льюис наиболее известен как апологет христианства и создатель «Хроники Нарнии», а также научно–фантастического цикла «Космическая трилогия». Был членом Оксфордской литературно–дискуссионной группы «Инклинги», куда входил и Дж. Р. Р. Толкин. Его наиболее известные апологетические сочинения: «Просто христианство», «Письма Баламута», «Страдание», «Любовь», «Пока мы лиц не обрели», «Расторжение брака».

— Не секрет, что Льюис «хорошо известен в узких кругах» верующей интеллигенции. Шире о нем стали узнавать, когда несколько лет назад на экраны вышла экранизация «Хроник Нарнии». Каково Ваше мнение об этих фильмах?

— Видите ли, у Льюиса аллегорический план гораздо сильнее, чем, скажем, у Толкина, которого тоже взялись экранизировать. Поэтому, если снимать «Хроники Нарнии» «в лоб», как это делают в Голливуде, получается такая войнушка, за которой плохо видно что-то более интересное. Двоящаяся, аллегорическая реальность «Нарний» теряется. Сериал 1980-х годов производства Би-би-си сделан куда проще, он более сказочный и больше любим поклонниками Льюиса.

Существует такая стратегия экранизации: на основе художественного литературного произведения делать подобие компьютерной игры. И такую модель применили к Льюису. Например, «Плаванье на край света» кинематографисты превратили в детскую «стрелялку», убрали всю льюисовскую сложность. На самом деле в оригинальной истории откровенного противостояния хороших и плохих нет, это такой «квест», исследование вселенной, поход к ее краю — пожалуй, это самая таинственная из книг серии. А для такого плоского кино нужно, чтобы наличествовали хорошие и плохие, чтобы добру было кого побеждать...

— В чем секрет популярности «Хроник Нарнии»? Простота, доступность изложения?

— Отчасти, да. Но вместе с тем его неслучайно называют Фомой Аквинским XX века. Потому что люди XX века привыкли, что им все объясняется простым языком, но при этом все-таки тоскуют по богословской системе. То, что он пишет, можно назвать популярным богословием — в лучшем смысле слова.

Иная популярность Льюиса — как автора художественных произведений, в частности, «Хроник Нарнии». Многих очень привлекает парадоксальность его построений — совсем не главное, что есть в его книгах. Так, чуть ли не популярнее «Нарний» на Западе его «Письма Баламута» — рассказ о христианстве с точки зрения беса-искусителя.

Году в 1960-м даже вышел американский журнал «Time» с Льюисом на обложке: в одном уголке ангел, на плече у него черт с вилами. Также очень часто Льюиса читают просто как хорошего фантаста или беллетриста и очень удивляются, что он, оказывается, с «двойным дном». Даже Джоан Роулинг, автор знаменитых книг про Гарри Поттера, была неприятно поражена, узнав, что в книгах Клайва Льюиса, которые она любила с детства и которые на нее сильно повлияли, оказывается, был заложен какой-то христианский посыл — как же так, ее ведь никто об этом не предупредил!

Толкин как раз спорил с Льюисом на эту тему: для него было важно, чтобы художественное произведение было цельным, хорошо сделанным с литературной точки зрения, а Льюис именно в «Нарниях» позволял себе притчевость, и, по сути, проповедь. Вообще было странно для всего его окружения, и для Толкина тоже, когда вдруг они, почтенные профессора, начали выступать как детские писатели...

— Известно, что именно после одного из разговоров с Толкином Льюис осознал себя христианином. Какими были его взгляды до этого?

— Он был верующим до смерти матери, которая скончалась, когда ему было 9 или 10 лет. Льюис, веря еще не вполне сознательно, молился, просил Бога об исцелении матери, а она умерла — и это было основанием потери веры. После чего последовал очень жесткий период его жизни. Это была семейная трагедия, потому что отец изменился и охладел к детям — для него мир рухнул после смерти жены, — и детей через месяц после этого отправили из Ирландии в Англию, учиться. Одна из школ, в которую Льюис таким образом попал, оказалась для него самым ужасным воспоминанием в жизни — хуже, чем окопы Первой мировой, как он сам признавался. Там он веру потерял окончательно.

Правда, уже позже он признал, что в значительной степени это была его личная трагедия, и он сгущал краски, потому что ему нужно было найти внешнее воплощение переживаемого внутренне зла: семейной трагедии, одиночества и встречи с жестоким миром. Все это Льюис списал на свои школы. Однако период после смерти матери и до окончания школы (до 14 — 15 лет) — действительно самый ужасный в его жизни: он убедился, что никакого Бога нет, все очень жестоко...

с. 8»

Иркутску нужна классическая гимназия

«В столице Восточной Сибири на базе Князе–Владимирского храма необходимо создать Духовно–Просветительный центр им. святителя Иннокентия (Вениаминова)»,

— с таким предложением обратились ряд известных литераторов России к властям Прибайкалья. Также писатели предлагают открыть в Иркутске классическую гимназию. Это форма образования, которая и по сей день в мире считается одной из самых престижных, сейчас возрождается в нашей стране.

с. 5»

НОВОСТИ

НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА В КАЗАЧЬЕМ КАДЕТСКОМ КЛАССЕ ГОРОДА БРАТСКА

С октября в казачьем кадетском классе Центра военно-патриотического воспитания «Ладья» города Братска начался новый учебный год.

30 сентября прошла торжественная линейка, на которой присутствовали 22 кадета в возрасте от 13 до 16 лет, родители, атаманы Ангаро-Ленского окружного казачьего общества и Свято-Александровского хуторского казачьего общества, руководитель епархиального отдела по взаимодействию с казачеством священник Андрей Дорогобид, педагоги Центра.

Мероприятие прошло в торжественной обстановке: общее построение, вынос кадетского флага под гимн России, молебен на начало учебного года. Священник Андрей Дорогобид благословил кадетов на новый учебный год и пожелал им стремиться к тому, чтобы быть полезными Отечеству, воспитывать в себе нравственный стержень.

В этом учебном году в Центре появятся два новых предмета: славянский язык и историко-бытовой танец. ■

ХРАМ КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ УКРАСИЛИ НОВЫЕ ИКОНЫ

9 октября после Божественной литургии во дворе иркутского храма Ксении Петербургской состоялся молебен святому праведному Иоанну Кронштадтскому и освящение иконописных образов отца Иоанна и святой блаженной Ксении Петербургской, — это иконы небесных покровителей храма, в честь которых освящены два его придела.

Иконы были написаны иркутским художником Игорем Смирновым. Накануне вечером они были привезены и установлены на стенах церкви. Установка икон — один из этапов внешней и внутренней реконструкции здания, ставшей необходимой в связи с увеличением числа прихожан этого небольшого больничного храма. ■

В БРАТСК ПРИВЕЗЛИ ЧАСТИЦУ МОЩЕЙ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ (ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКОГО)

Капсулу с мощами святителя доставил из Крыма иерей Антоний Васильев, возглавлявший группу паломников, побывавших на месте упокоения святителя. Видный русский хирург и теоретик медицины, в последствии принявший монашество и ставший архиепископом Симферопольским и Крымским, широко почитается в народе. Он вылечил тысячи людей, спасал жизни солдат, воевавших в русско-японской и Великой Отечественной войне. Но и после его кончины в 1961 году люди по молитвам к нему продолжают получать исцеления. В конце XX века святитель Лука был канонизирован Русской Православной Церковью.

Поклониться мощам святителя Луки могут все желающие. Привезенная капсула вмонтирована в икону, которая теперь постоянно лежит на аналое храма Рождества Христова.

Здесь же в специальном ковчеге с недавних пор хранятся частицы мощей святых равноапостольных князей Бориса и Глеба, и князя Александра Невского. Этот ковчег из Москвы на братскую землю доставил епископ Братский и Усть-Илимский Максимилиан. Доступ к святыням открыт каждый день в часы работа храма — с 8.00 до 19.00. ■

РЕШЕНИЕМ СВЯЩЕННОГО СИНОДА НАЗНАЧЕН ЕПИСКОП САЯНСКИЙ И НИЖНЕУДИНСКИЙ

5 октября 2011 года Священный Синод образовал на территории Иркутской области Саянскую епархию, временным управляющим которой был назначен митрополит Иркутский и Ангарский Вадим.

Постановлением Священного Синода от 2 октября 2013 года епископом Саянским и Нижнеудинским избран игумен Алексий (Муляр), клирик Магаданской епархии.

Место наречения и хиротонии игумена Алексия (Муляра) во епископа, по возведении его в сан архимандрита, оставлено на благоусмотрение Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла. ■

Иркутску нужна классическая гимназия

«В столице Восточной Сибири на базе Князе–Владимирского храма необходимо создать Духовно–Просветительный центр им. святителя Иннокентия (Вениаминова)», — с таким предложением обратились ряд известных литераторов России к властям Прибайкалья. Также писатели предлагают открыть в Иркутске классическую гимназию. Это форма образования, которая и по сей день в мире считается одной из самых престижных, сейчас возрождается в нашей стране.

Продолжение. Начало на стр. 5

Святитель Иннокентий

Этой осенью в Иркутске уже в двадцатый раз проводились Дни русской духовности и культуры «Сияние России». В фестивале участвовали известные российские литераторы. Они проводили встречи со школьниками, студентами, представителями творческой интеллигенции, духовенства. По традиции гости побывали и в Качугском районе, на родине нашего прославленного земляка – святителя Иннокентия (Вениаминова). Апостол Сибири и Америки, ставший в 1868 году Московским митрополитом, был выдающимся миссионером.

Личность святителя Иннокентия участников фестиваля впечатлила настолько, что они решили поддержать идею создания в Иркутске Духовно–Просветительного центра, носящего его имя. По их мнению, главной задачей должно стать проведение различных мероприятий, которые бы способствовали увековечиванию его имени и других выдающихся россиян, чья жизнь связана с Иркутском и Сибирью. Таких как основатель Русско–Американской компании Григорий Шелехов, реформатор Михаил Сперанский, генерал–губернатор граф Николай Муравьев–Амурский, историк Михаил Щапов, археологи академики Алексей Окладников и Михаил Герасимов, драматург Александр Вампилов, доктор, академик Федор Углов и другие.

Протоиерей Алексей Середин, настоятель Князе–Владимирского храма Иркутска

«Для современной России чрезвычайно актуальна проблема национальной идеи. Нам видится, что воплощение этой идеи находится в плоскости возрождения нравственных основ и исторического самосознания граждан, популяризации и активного продвижения идеи государственного служения. Увековечивание имен и дел государственных деятелей, внесших наибольший вклад в развитие страны, может объединить все слои населения. В этом плане Иркутская область имеет очевидные преимущества: на территории от Урала до Дальнего Востока только один регион имеет сразу три исторические личности, причисленные Русской Православной Церковью к лику святых — это свт. Иннокентий (Кульчицкий), свт. Софроний (Кристалевский) и свт. Иннокентий (Вениаминов)», — так говорится в письме, которое литераторы адресовали губернатору Иркутской области. Под письмом поставили свои подписи Валентин Распутин, Александр Проханов, Эдуард Анашкин, Владислав Артемов, Станислав Куняев, Владимир Крупин, Николай Лугинов, Андрей Ребров, Анатолий Заболоцкий, Василий Забелло, Владимир Скиф и Юрий Баранов.

Центр духовного просвещения

Важным направлением деятельности Духовно–Просветительного центра должна стать организация реставрации и восстановления храмо-образовательного комплекса, памятника архитектуры XIX века, бывшего Князе–Владимирского мужского монастыря. На его базе писатели предлагают создать сам центр и региональную классическую гимназию для мальчиков.

— У этих людей как у патриотов есть понимание того, что разрешение большой части проблем, стоящих на современном этапе перед всеми нами невозможно без воспитания и образования детей. И при этом обязательно должен использоваться лучший опыт в области образования, — говорит настоятель Князе–Владимирского храма Иркутска, протоиерей Алексей Серединин.

Под его руководством сейчас возрождается не только один из красивейших храмов Иркутска, известный в народе как Белая церковь, но и храм в селе Анга, где, собственно, и родился Святитель Иннокентий (Вениаминов). Священнослужитель проводит также большую изыскательскую работу по трудам свт. Иннокентия, и ему особенно близки его идеи, которые во многом были связаны не только с миссионерским трудом, но и с просветительской деятельностью, а она, по мнению авторов письма, невозможна без возрождения в России классического образования.

Свои истоки классическое образование ведет еще с эпохи Возрождения. Тогда резко возрос интерес к культурному наследию античных народов. В XIV-XV вв. латинский и особенно греческий языки гуманисты рассматривали как единственное средство приобщения к забытым в предыдущие столетия науке и искусству Древней Греции и Древнего Рима.

Был сформирован тип образования, в основу которого и положено изучение этих двух древних языков и античной литературы. Классические школы стали появляться по всей Европе, а с XVII века начали распространяться и в России.

— Если мы изучим опыт образования в России XIX века, мы в принципе видим, что всплеск, который был в науке, литературе, различных видах искусств, вызван именно сложившейся тогда системой образования. После революции классические гимназии упразднили. Но в странах Европы они остаются одними из самых престижных школ. Там учатся представители элит. И мы считаем, что в России нужно возрождать классические гимназии, — продолжает протоиерей Сергей Беседин.

За основу будущего учебного учреждения планируется взять образовательную программу классической гимназии при Греко–Латинском кабинете Ю. А. Шичалина. Она с 1993 года действует в Москве, ее выпускники становятся студентами лучших вузов страны. Большой упор там делается на изучение древних языков.

Зачем нужна латынь

«В странах, сохраняющих традиционную структуру образования, соответствующие ведомства занимаются поддержкой на должном среднем уровне общеобразовательных школ. Но там всегда существовали и продолжают существовать и развиваться традиционные сильные школы классического образца. В них образование не сводится к этому среднему уровню, а сохраняет свои вершинные достижения. Наличие этих школ, во-первых, делает систему образования в целом конкурентоспособной, и, во-вторых, школы классического образца исправно обеспечивают высшие школы хорошо подготовленными студентами. У нас все это отсутствует. Для семей, которые осознают роль хорошего образования в тех странах, где оно действительно ценится, изучение греческого и латыни оказывается своего рода приметой качественного образования. Отец недавно избранного на второй срок мэра Лондона Бориса Джонсона, когда тот избирался мэром впервые, заметил, что его сын справится с Лондоном, потому что изучал греческий и латынь...», — так пишет доктор философии, переводчик, директор Греко-Латинского кабинета Юрий Шичалин.

Воспитать гармонично развитого человека

Однако чтение трудов древних мыслителей в оригинале, далеко не единственное преимущество от изучения латыни и древнегреческого. Их знание позволяет легко освоить различные современные иностранные языки.

Князе–Владимирский храм Иркутска

Впрочем, классическое образование главной целью своей ставит в первую очередь гармоничное развитие личности.

— Еще со времен Древней Греции, с дохристианской эпохи человек воспринимался как нечто сложное: существовало двухчастное восприятие человека – то есть душа и тело, потом появилось трехчастное – дух, душа, тело. Мы должны понимать, что каждая составляющая должна развиваться в гармонии с остальными. И понятия, относящиеся к воспитанию и образованию духа, души и тела – это вера, культура, в том числе физическая, и наука. Все эти составляющие будут отражены в нашей образовательной программе. Нельзя забывать о том, что современный мир требует от человека генерации идей, творческого подхода к делу, но добиться этого без полного, гармоничного развития личности – невозможно, — уверен настоятель Князе–Владимирского храма отец Алексей.

Планируется, что в классической гимназии пансионного типа будут жить и учиться мальчики с пяти лет. Помимо изучения языков, различных видов искусств и наук особое внимание будет уделено теологическому блоку, в том числе обучению Закону Божиему.

В то же время учреждение будет оснащено всеми необходимыми современными электронными ресурсами, включая широкополосный Интернет. У ребят должна быть возможность пользоваться ресурсами различных библиотек нашей страны и зарубежья. Часть занятий предусмотрено проводить в вузах, библиотеках, музеях. А среди учителей авторы проекта видят преподавателей вузов Иркутска.

— Есть определенные предубеждения по поводу таких учебных учреждений, что там якобы царит чуть ли не палочная система. Это не так. В классической гимназии царит особый дух братства. Попытка возрождения еще одной формы образования, которая и сейчас существует в классических престижных школах Англии, Франции, Швейцарии и других стран должна пойти на пользу стране. Конечно, русская земля всегда была богата талантами – но это самородки. Мы же должны разрабатывать целые месторождения этого «золота», —подчеркивает протоиерей Алексей. ■

Юлия МАМОНТОВА

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Сколько денег тратить на строительство храма?

Андрей Анисимов,
заслуженный архитектор России, действительный член (академик) Академии архитектурного наследия, главный архитектор «Товарищества реставраторов»

Есть такая крылатая фраза: «солидный Господь для солидных господ». К сожалению, в последнее время я часто сталкиваюсь с таким отношением. Есть люди, которые хотят создать видимость своей большой жертвы. То есть им нужно построить храм, но количество средств у них ограничено. И они просят сделать храм внешне «покрасивее», при этом максимально удешевив его стоимость. Я считаю, что этого делать не надо. Если денег нет, но вы хотите построить храм, — не нужно пытаться пустить пыль в глаза, стройте простой.

Мы так делали: деревянный каркас, фанера с утеплителем, иконостас из бруса. Иконы распечатывали на принтере. Все. И этот простой храм стоит и освящает все вокруг себя.

В простоте нет ничего зазорного, потому что, как сказано в Евангелии, *где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них.* А где Господь — там и Церковь. ■

Почему христиане пишут иконы, а у мусульман и иудеев их нет?

Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих мастерских «Царьград»

— Вы когда нибудь задумывались о том, как бы мы жили без икон? Мы все привыкли к ним, а между тем две другие авраамические религии — ислам и иудаизм — икон не признают, исходя из запрета второй из Десяти заповедей закона Моисеева: *Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, что на земле внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им...* Почему же тогда христиане пишут иконы и почитают их? По преданию, первую икону нам дал сам Спаситель. Когда эдесский царь Авгарь послал ко Христу художника, чтобы тот изобразил Спасителя, художник не смог этого сделать, и тогда сам Христос приложил к своему лицу плат и на нем отобразился Его лик.

Люди стали изображать Христа, потому что в Нем Бог открылся людям видимым образом. Икона (Icon) — по-гречески «образ». Сын Божий воплотился в человеческом естестве, и поэтому стало возможным изобразить Его. Святой Феодор Студит говорил: «Раз Сын Божий стал Человеком, то Его и следует изображать как человека». ■

ОТВЕТ СВЯЩЕННИКА

Обязательно ли носить крестик? Это ведь просто символ, есть он на мне или нет, я не перестаю быть крещеным христианином. Это даже не свидетельство моей веры перед другими: крестик всегда спрятан под одеждой...

протоиерей Игорь Фомин,
настоятель храма святого Александра Невского при МГИМО

Действительно, крестик — это не свидетельство нашей веры перед другими. Наше свидетельство — наши дела. Но православные христиане носят крест не снимая, и этому есть несколько объяснений.

В Древнем Риме рабы должны были носить ошейник с именем хозяина. Крест же (и у первых христиан, и у нас) говорит о том, что мы не можем быть ничьими рабами, что у нас один хозяин — Господь. Он был распят на Кресте, и тем самым купил нас дорогой ценой — ценой собственной жизни. Мы — Христовы.

Фото Владимира Ешпокина

Кроме того, Крест Христов — это то, чем человек спасается. Нательный крестик — напоминание о том, что всех праведных ждет Царствие Небесное. В которое можно войти только через испытания, преодоление греха, умение быть добрым и славить Бога, несмотря на страдания. ■

Владимир Стеклов

Как хорошо быть Буратино

Как стереотипы о Церкви рассыпаются благодаря личному знакомству со священником, о Пушкине, Чехове и о том, какой пример нам дает Буратино, размышляет народный артист России Владимир Стеклов.

Продолжение. Начало на стр. 5

И тут мне сказали, что в одном храме есть человек, который может мне как духовник помочь. Я, как и велели, постился три дня, поехал рано-рано утром на службу, чтобы исповедоваться. Мне это казалось потрясающим выходом из ситуации! «И зачем я все это время чего-то еще искал? — думал я. — Зачем плакался в жилетку? Вот храм, там помогут». Иду, голова кружится, служба идет долго, глаза слипаются, очередь к тому монаху огромная. Наконец я к нему подхожу — и тут вдруг начинаю страшно волноваться! Все же это было очень непривычно для меня. Прийти на исповедь к незнакомому человеку оказалось сильным стрессом. В горле как будто ком встал. Стою — пытаюсь что-то сказать, а выходит — бормотание, лепет. И тут этот монах вдруг говорит: «Да Вы вообще к исповеди готовились?» Причем не с раздражением, а... с равнодушием, как будто я муха, которая вокруг него летает и мешает. «Что стоите? — продолжает он. — Говорите, что у вас». Мне вдруг показалось, что я пришел не в храм, а в паспортный стол... Я в ужасе ушел.

Но знаете, для меня это не сугубо негативный опыт. Я, конечно, испытывал жгучую злость и даже ненависть, но зато ушло нечто другое, может быть, даже более страшное — уныние. Это, на мой взгляд, более болезненное состояние души, чем гнев. Появилось понимание, что нужно что-то делать, двигаться, взнуздывать себя, чтобы трудности преодолеть. В тот момент я понял, что Церковь дает человеку помощь не всегда на блюдечке с голубой каемочкой, не всегда в красивой упаковке, не всегда благостно. Когда тебе плохо, ты готов сделать все что угодно. Но попоститься и подготовиться к исповеди — это, в сущности, совсем не трудно. А вот попробуй прими настоящее лекарство... Церковь говорит: соверши невозможное, которое для тебя на самом деле возможно. И ты пробуешь совершить — и исцеляешься. Это не такая помощь, что «муха шла и копеечку нашла». Христианство — не простой путь, здесь не все прямолинейно, мол, сделай так — получишь результат. Нет, ты меняешься через испытания — иногда сам того не замечая. ■

Беседовал
Константин МАЦАН

ВЛАДИМИР СТЕКЛОВ

Народный артист России. Родился в 1948 году в Караганде. В 1970 году окончил Астраханское театральное училище. С 1981 года работает в Москве — в драматическом театре им. Станиславского, в «Ленкоме», в «Школе современной пьесы», театре им. Моссовета, в «Сатириконе». Сегодня — художественный руководитель театра «Художественная школа». Снимался в фильмах и сериалах «Гардемарины, вперед», «Петербургские тайны», «Мастер и Маргарита», «Воры в законе», «Криминальный квартет», «Кадетство» и других. Женат, отец двоих дочерей.

ЧИТАЕМ ПИСАНИИЕ

протоиерей Павел Великанов,
главный редактор научного богословского портала «Богослов.Ru». Кандидат богословия, отец четверых детей. В 2010-2013 гг. проректор по научно-богословской работе Московской Духовной Академии

О религиозных лицемерах

Евангелие от Матфея, Глава 23, стихи 1-12

Тогда Иисус начал говорить народу и ученикам Своим и сказал: на Моисеевом седалище сели книжники и фарисеи; итак всё, что они велят вам соблюдать, соблюдайте и делайте; по делам же их не поступайте, ибо они говорят, и не делают: связывают бремена тяжелые и неудобоносимые и возлагают на плечи людям, а сами не хотят и перстом двинуть их; все же дела свои делают с тем, чтобы видели их люди: расширяют хранилища свои и увеличивают воскрилия одежд своих; также любят предвозлежания на пиршествах и председания в синагогах и приветствия в народных собраниях, и чтобы люди звали их: учитель! учитель! А вы не называйтесь учителями, ибо один у вас Учитель — Христос, все же вы — братья; и отцом себе не называйте никого на земле, ибо один у вас Отец, Который на небесах; и не называйтесь наставниками, ибо один у вас Наставник — Христос. Больший из вас да будет вам слуга: ибо, кто возвышает себя, тот унижен будет, а кто унижает себя, тот возвысится.

Двенадцатилетний Христос среди книжников. *Альбрехт Дюрер*

Тема сегодняшнего чтения — религиозное лицемерие. О, и как же падок человек на эту немощь по сей день! Если обычное лицемерие мерзко — то насколько же отвратительно лицемерие в области религиозной веры! Кто такой лицемер? Тот, кто живет не содержанием, а формой. Любое религиозное действие неизбежно находит воплощение в тех или иных формах, ритуалах, обрядах. Без этой внешней оболочки человек никогда не сможет выйти за пределы интеллектуализма: более того, эти внешние формы прежде всего и помогают сохранить в целости и неповрежденности содержание веры. Но как только внешнее приобретает исключительное значение — оно тотчас превращается в тирана, буквально пожирающего и самого человека, и окружающих его. Во времена Христа фарисеи и книжники, представители еврейской аристократии, всем своим видом показывали свое духовное преимущество перед всеми остальными. И именно в этом они видели своё призвание и свою миссию; именно это чувство собственной исключительности давало им право именовать себя учителями и отцами. Не найдя истинной опоры в Боге, они подменили его буквальным исполнением бесчисленных обрядов, переступая даже через элементарные представления о человеческой доброте и милосердии. Нынешние религиозные фанатики и евангельские фарисеи — звенья одной цепи, представители одного и того же вида религиозных лицемеров.

Увы, среди нас, христиан, эта болезнь всё еще актуальна. Стоит человеку чуть-чуть приподняться от греха — он уже ощущает себя высокодуховным, без пяти минут святым, имеющим дерзновение судить и осуждать всё и вся. У него уже есть ответы на любые вопросы; для такого в принципе не может быть ситуации, когда надо просто сказать: а я не знаю...

Благодарение Богу, давшему нам однозначный критерий высоты духа и праведности: не количество молитв и строгость поста, не место в церковной иерархии и обилие высоких наград, не утончённый ум — а простая готовность служить окружающим, как самый последний среди них. Без благодарности и наград, без одобрения и почестей. Тот, кто может идти таким путем не раз и не два, а всю свою жизнь — только такой и сможет достичь высот Царства Небесного. Всё же остальное, каким бы ярким и впечатляющим оно ни было — не более, чем пустое сотрясание воздуха.

Ведь у нас и на самом деле один Учитель и Отец — Христос Бог, Тот Самый, Умывший ноги Своим ученикам.

Будем же, дорогие братья и сестры, вспоминать о сегодняшнем евангельском чтении каждый раз, когда в раковине нас ждёт гора немытой посуды, а в душе зарождается искреннее неудовольствие, что, похоже, сегодня нашего праведника сама жизнь заставит ручками поработать!... ■

Читайте и слушайте: **http://radiovera.ru**

МИЛОСЕРДИЕ

«ЦЕРКОВЬ НЕ МОГЛА ОСТАТЬСЯ В СТОРОНЕ ОТ СОБЫТИЙ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ»

В ходе встречи с представителями власти Святейший Патриарх Кирилл отметил высокий уровень консолидации общества, продемонстрированный в ходе ликвидации последствий стихийного бедствия, которое обрушилось в 2013 году на Дальний Восток. Только через учреждения Московской Патриархии было собрано 120 млн. рублей, причем речь идет о пожертвованиях прихожан, «простых людей, достаток которых не очень значителен».

«Я очень рад тому, что в Церкви были мобилизованы очень важные человеческие ресурсы. Всё это, несомненно, имеет, помимо чисто материального, еще и духовное значение. Такого рода деятельность объединяет людей. Вообще, когда вообще человек жертвует, то тот, кому он жертвует, становится для него ближним, как свидетельствует притча о милосердном самарянине (Лк. 10:30-37). Когда один человек делает добро другому, между ними устанавливается некая таинственная связь. Без этого человеческое общество не может существовать», — заключил Святейший Патриарх Кирилл. ■

Официальный сайт Московского Патриархата, http://www.patriarchia.ru. Фото предоставлено пресс-службой Патриарха Московского и Всея Руси

НОВОСТИ

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ВАДИМА В ГОНКОНГ ДОСТАВИЛИ ИКОНУ СВЯТИТЕЛЯ ИННОКЕНТИЯ ИРКУТСКОГО

В праздник Покрова Божией Матери по благословению митрополита Иркутского и Ангарского Вадима, в дар гонконгскому приходу во имя св.ап. Петра и Павла была передана икона святителя Иннокентия Иркутского с частицей его святых мощей.

Икону в Гонконг доставил клирик Иркутской епархии протоиерей Александр Абидуев, разделивший с клиром и духовенством гонконгского прихода молитву в день этого торжественного события, сообщает издание «Православие в Китае».

Святитель Иннокентий — небесный покровитель Православной Церкви в Китае. Он был первым православным епископом, получившим назначение возглавить Пекинскую Миссию. В Китае несколько храмов освящены в честь этого святого, в частности, храм в Эргуне (Автономный район Внутренней Монголии), и храм в Пекине, находящийся на территории Посольства России (Бэйгуань). ■

СОВЕТ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ КАЗАЧЕСТВА

16 октября 2013 года в Москве состоялось заседание Совета при президенте РФ по делам казачества под руководством полномочного представителя президента РФ в ЦФО, руководителя совета Александра Беглова.

В мероприятии участвовали член Совета, митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл, председатель Синодального комитета по взаимодействию с казачеством, ответственный секретарь Синодального комитета иерей Тимофей Чайкин, атаманы и войсковые священники реестровых казачьих обществ.

Иркутскую область на заседании Совета представляли атаман Иркутского казачьего войска Николай Шахов и руководитель отдела по взаимодействию с казачеством при Иркутской епархии протоиерей Марк Косолапов.

Основной повесткой стала подготовка плана мероприятий по реализации Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года.

Также на заседании были рассмотрены вопросы создания системы казачьего образования, военно-патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи; привлечение представителей российского казачества к охране лесов и участию в развитии лесного комплекса. ■

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА МОЛОДЕЖНОГО ОТДЕЛА ИРКУТСКОЙ ЕПАРХИИ И ИРГТУ

С началом учебного года возобновилась работа совместного Центра духовно-нравственного воспитания при НИ ИрГТУ и молодежного отдела Иркутской епархии.

Прошли ставшие традиционными встречи молодежи в день празднования памяти святого преподобного Сергия Радонежского и Покровская встреча семейного клуба. Работают кружки и секции — евангельские чтения, кино и фотостудия, молодежный психологический театр, школа вожатых, воскресные школы для детей и взрослых, киноклуб «Калейдоскоп» и клуб молодой семьи «Метаморфоза», школа для дошколят и группа раннего музыкального развития, детская хореографическая студия, студия исторического фехтования, кружок прикладного искусства. Особое место в этом списке занимают мастер-классы по русской кадрили. Эти занятия — подготовка к Рождественскому балу, посвященному русской народной культуре. Он состоится 12 января в банкетном зале НИ ИрГТУ. На мастер-классы приглашаются все желающие с 3 ноября каждое воскресенье в 16.00 в актовый зал общежития № 14 (ул. Игошина, 5/2).

В рамках подготовки к Рождественскому празднику в приходе преподобного Сергия Радонежского будут проходить мастер-классы по пошиву народного костюма. ■

Подготовила Ольга ДОЛБНЯ

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Труд: страдание

Юрий Пущаев,
кандидат философских наук, обозреватель журнала «Фома»

Есть такая русская пословица: «Дело учит, и мучит, и кормит». О том, что в любом труде всегда есть в той или иной степени сторона или оттенок трудности, тяжести, а иногда даже мучения, говорит и факт, что слова «труд», «трудность» и «трудный» являются в русском языке однокоренными.

Еще большая близость между понятиями труда и страдания, муки имела место в древнегреческом языке. Древнегреческое слово ὁ πόνος (ponos) может означать труд, работу, заботу, страдание, мучение, муку, боль, скорбь и даже болезнь. Другое слово того же корня — глагол πένομαι (penomai), что значит «трудиться», «хлопотать», «быть бедным», «нуждаться». Этот же корень у прилагательного πένης (pens) — бедный, неимущий.

Вполне можно утверждать, что сам дух языка (древнегреческого, русского, некоторых других языков) отвечает здесь тем условиям, на которых человеку дана жизнь на Земле. Есть такое философское понятие — condition humaine, пришедшее из французской философии. Оно означает человеческое положение, то, как существует человек «здесь и сейчас» на Земле, те условия, на которых ему дана земная жизнь. И в число этих условий входит то, что труд для человека, которым он обеспечивает себе жизненные средства, всегда сопряжен в той или иной степени с трудностями, тяготами и страданиями.

Тут языку не откажешь в логике: трудится тот, кто в чем-то нуждается, кому чего-то не хватает, кто беден. Кстати, если начиная с Нового времени все большее распространение получала мысль о связи труда и богатства (труд — источник собственности и богатства, и богат тот, кто много трудится), то, например, в античности труд виделся совсем иначе. Он воспринимался как удел низших слоев, тех, кто вынужден себе и другим (рабы — своим хозяевам) обеспечивать средства к существованию. Например, полноправный гражданин греческого полиса — это воин и глава семейства, который сам не трудится, у кого для этого есть рабы.

В чем разница между классическим античным и библейским пониманием труда? На наш взгляд, оно в том, что в Библии не сам труд как таковой является тяжким, а таким его сделало грехопадение и изгнание из Рая.

Ведь изначально Бог поселил человека в эдемском саду, чтобы возделывать его и хранить его (Быт **2**:15). Труд необходим для человека — и как проявление его творческой натуры, созданной по Образу и подобию Творца, Бога, и как выполнение той роли, которую уделил человеку Бог (владычествовать над Землей и всякими животными — Быт **1**:28–29), и как способ обеспечивать себя и не обременять этим других.

Однако в результате грехопадения труд для человека потерял свой изначально творческий и радостный характер, стал сопряженным со скорбью и осуществляется в поте лица на проклятой земле, которая растит *терние и волчцы* (Быт **3**:17–18). Кстати, интересно с этим наказанием Адама сопоставить наказание Евы: *Умножая, умножу скорбь твою в беременности твоей; в болезни будешь рождать детей* (Быт **3**:16). Деторождение, особенно благословенное Богом (*Плодитесь и размножайтесь* — Быт **1**:28), также становится источником скорби и страданий. Получается, что муки труда и тяготы родов — это две разные формы одного и того же явления. Деторождение и труд поставлены рядом так же, как в первоначальных словах Бога, обращенных людям, — *плодитесь и размножайтесь* — поставлено рядом с заповедью обладать Землей и господствовать над птицами небесными (и над всяким скотом, и над всею землею), и над всяким животным, пресмыкающимся по земле (Быт **1**:28). Продолжение жизни — как в виде добывания средств к существованию, так и в виде порождения себе подобных, теперь сопряжено с мукою и скорбями. Таковы те условия, на которых человеку дана жизнь на Земле после его грехопадения. ■

Индустриальный Детройт. *Институт искусств в Детройте. Диего Ривера. 1932–1933*

ГОВОРЯТ, ЧТО...

Говорят, что *воздаяние за грех в христианстве — то же самое, что и закон кармы в восточных учениях.*

На самом деле:

Это далеко не одно и то же. Действительно, в христианстве есть мысль о закономерности воздаяния за грех. Вот как пишет об этом святой Марк Подвижник: «Вообще Бог установил, чтоб каждому делу, и доброму, и злому, последовало естественно надлежащее возмездие. Воздаяние не вымышляется при каждом случае, как думают некоторые, не знающие закона духовного».

На первый взгляд, здесь можно усмотреть прямую аналогию с кармическим принципом воздаяния или с атеистическим детерминизмом, при котором каждое событие в жизни мира является неизбежным следствием предшествующих событий. Однако это лишь кажущаяся аналогия. Согласно христианскому вероучению, помимо духовных причин и их следствий в мире действует еще и всемогущий Бог, способный разорвать связь между человеческим грехом и его, казалось бы, неизбежными результатами. Говоря образно, в кармических учениях пущенная стрела обязательно должна поразить цель, даже если пустивший ее человек вдруг с ужасом понял, что эта стрела направлена в его сына. В христианстве же такую «греховную стрелу» Бог может отвратить даже в милиметре от цели.

Фото comedy_nose, www.flickr.com

Часто спрашивают: *правда ли, что в христианстве женщину не считают человеком?*

Отвечаем:

Действительно, в истории Церкви был такой любопытный случай, когда на Маконском соборе 585 года, собравшем иерархов Бургундии, «...поднялся кто-то из епископов и сказал, что нельзя называть женщину человеком. Однако после того как он получил от епископов разъяснение, он успокоился. Ибо Священное Писание Ветхого Завета это поясняет: вначале, где речь шла о сотворении Богом человека, сказано: «...мужчину и женщину сотворил их и нарек им имя Адам», что значит — человек, сделанный из земли, называя так и женщину, и мужчину; таким образом, Он обоих назвал человеком. Но и Господь Иисус Христос потому называется Сыном Человеческим, что Он является сыном Девы, то есть женщины. И Ей Он сказал, когда готовился претворить воду в вино: «Что Мне и Тебе, Жено?» и прочее. Этим и многими другими свидетельствами этот вопрос был окончательно разрешен» (святой Григорий Турский. «История франков»).

Адам и Ева. Роспись по стеклу. Чехия. XIX в

Однако из одного исторического курьеза вовсе не следует, будто Церковь когда-либо всерьез решала проблему, считать ли женщину человеком. VI век в Западной Европе был веком христианизации варваров. И реплика одного из участников Маконского собора была лишь отголоском языческих представлений о женщине у новообращенных франков и галлов. Так что породило этот нелепый вопрос вовсе не христианство. Наоборот, оно помогло его снять.

Почему в Церкви призывают человека к покаянию и в то же время предостерегают от уныния? Ведь когда человек кается в грехах, ему всегда грустно.

Потому, что:

Потому что покаяние заключается вовсе не в том, чтобы загонять себя в депрессию мыслями о собственной греховности. Покаяние — перемена собственной жизни, осознание того, что какие-то факты из этой жизни были греховными и стремление избавиться от этого греха. А пытаться вызвать в себе покаянное чувство, эмоционально «накручивая» свою психику, может быть даже опасно. Так действительно можно довести себя до депрессии или истерики и нервного расстройства. Ничего общего с настоящим покаянием такие упражнения не имеют. Степень покаяния определяется совсем другим: как ты себя ведешь после осознания своей греховности? Изменил ты что-то в своей жизни или не изменил? ■

Фото calwest, www.flickr.com

ИРКУТСК ПРАВОСЛАВНЫЙ ВЕСТНИК

Специальное приложение к общественно-политической газете «Областная» от 08.11.2013 г.

Подготовлено при участии Синодального информационного отдела Русской Православной Церкви, Иркутской епархии, правительства Иркутской области

Шеф-редактор и координатор приложения — Арсений Русак

Верстка — Юрий Курбатов

В номере использованы материалы журнала «Фома»

Клайв Стейплз Льюис – настигнутый радостью

Автор «Хроник Нарнии», писатель-фантаст, сказочник; один из самых читаемых христианских авторов в мире; ученый, публицист; англиканин, друг Дж. Р. Р. Толкина. Все это Клайв Стейплз Льюис. Однако мало кто знает, какая непростая судьба была у «апологета радости». В преддверии 115-летия со дня рождения Льюиса мы узнаем его как писателя и как человека — в беседе с филологом, переводчиком и специалистом по Льюису Николаем Эппле.

Продолжение. Начало на стр. 5

— Как все-таки произошло обращение ко Христу?

— В воспоминаниях Льюис рассказывает, что оно растянулось на несколько лет. Это был долгий внутренний процесс, который Льюис помечает какими-то внешними маяками.

Учась в Оксфорде, со временем он стал понимать, что самые интересные его друзья заключают в себе два самых неприятных для него качества: во-первых, они христиане, во-вторых, католики! Это касается, главным образом, Джона Толкина. Они сблизились, почувствовав себя родственными душами, по любви к северной мифологии — Льюис ходил на семинары Толкина по изучению древнеисландского языка.

Он проходил как бы религиозный путь человечества: сначала — принятие монотеизма, потом уже — христианства. Сначала Льюис понял, что Бог есть и Он един — то есть стал теистом. А последнее, что подтолкнуло его к принятию христианства, — разговор с Толкином о мифе. В автобиографии Льюис пишет, что на следующий день он ехал в автобусе и в какой-то момент вдруг отчетливо осознал, что Христос — Сын Божий...

— Его автобиография — по сути, история обращения — называется «Настигнут радостью». И вообще, радость — очень важное для него слово. Почему?

— Да, слово «радость» сопровождает всю его духовную биографию.

Этим словом он называл некий опыт, пожалуй, мистический, пережитый в детстве, свидетельствовавший о том, что, скажем так, этот мир — это далеко не всё. Он очень остро чувствовал радость как свидетельство этого сверхъестественного опыта, который пробуждает христианство.

Только поступив в Оксфорд, в 1917 году он бросает учебу и идет добровольцем на фронт. В окопах он подружился с одним молодым человеком, и они пообещали друг другу: тот из них, кто останется в живых, должен после войны позаботиться о родителях погибшего. Погиб друг Льюиса, сам Льюис после ранения был демобилизован и, вернувшись в Оксфорд, поселился неподалеку от университета вместе с этой миссис Мур и ее дочерью. И так получилось, что они прожили вместе три десятка лет.

Один его биограф очень эффектно описывает, например, такой момент. Льюис пишет о радости своему корреспонденту (а это был напряженнейший период работы над «Хрониками Нарнии») и при этом в своем дневнике рассказывает: миссис Мур больна и сходит с ума, брат пьет, он вынужден ходить за ними, как нянька, да еще и убирать за умирающей собакой. То есть Льюис живет, в общем, в настоящем аду, а то, что выходит из-под его пера, дышит невероятной радостью! Как обычно, в жизни все гораздо сложней, чем в мифе о Льюисе. Его жизнь — вполне себе подвиг.

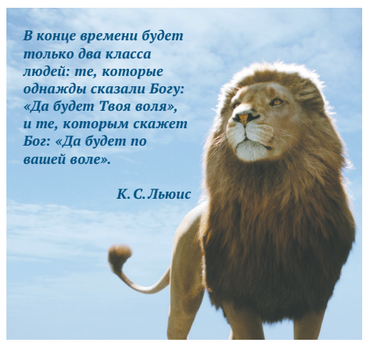
— Став христианином, как именно он примирился со смертью матери?

— Во-первых, он очень серьезно и глубоко это прорабатывает в «Хрониках Нарнии». Там есть история про мальчика Дигори, которого Лев посылает принести яблоко жизни, а ведьма его убеждает это яблоко забрать себе и отдать умирающей матери. Льюис прорабатывает этот компромисс и приходит к тому, что невозможно взять это яблоко и использовать в своих интересах, то есть попытаться добиться от Бога определенного результата. Это было бы магическое отношение к Богу.

А во-вторых, его жизнь делает виток, и история с матерью фактически повторяется...

— С его женой?

— Да. Когда ему было уже за 50, он встречает женщину, которую удивительным образом зовут Джой — «радость». Вскоре после знакомства она заболевает раком. Чтобы дать ей возможность спокойно жить и лечиться



в Англии, он в больнице на ней женится. Есть разные версии причин этого брака, но, скорее всего, он нужен был именно для получения британского подданства. Однако это была действительно любовь: просто, если бы она не болела, не нужно было бы форсировать события.

И вдруг у нее наступает ремиссия. Льюис — уже пожилой человек, он никогда не был женат. И к тому же оба они уже внутренне смирились с тем, что она умрет... и вдруг получают эти три года жизни!

Льюис пишет книгу «Любовь», с удивительным описанием этого чувства. Но болезнь возвращается, и вскоре она мучительно умирает. В дни ее медленного ухода Льюис пишет «Пока мы лиц не обрели» — христианское переосмысление античного мифа об Эроте и Психее. Если понимать, что он пишет это умирающей жене, особенно пронзительно чувствуется, что это книга о смерти и воскресении...

Она умирает. Льюис пишет книжку «Боль утраты». Это действительно очень жесткое чтиво: Льюис заново, только уже зрелым человеком, «прорабатывает» свою боль.

Там есть очень важная для него — и для нас как христиан — мысль: он говорит, что Бог — это великий иконоборец... Мы, люди, склонны наш опыт, нашу веру запечатлевать, строить какие-то образы, «иконы». А живое общение с Богом всегда труднее, чем общение с этим нашим сконструированным, упрощенным, удобным для нас образом. Общение с Богом — это всегда опыт Иова, это всегда соседство с крестом. В присутствии Бога живого находиться трудно, поэтому мы строим себе образы. А задача Господа — эти наши образы ломать, с нашими «иконами» бороться.

Отречения от Бога у Льюиса не было, простой динамики «поссорился-помирился» тоже не было. Эта книга — вполне последовательное продолжение его пути. Да, там он с Богом, можно сказать, ругается — в силу невероятно личных отношений с Ним — и примиряется. Это удивительная такая книга, своего рода книга Иова. Если упрощать, рассматривать примитивно, то это выглядит так, что Льюис потерял веру. А на самом деле он просто очень честно для себя проговаривает все, что чувствует. Это совершенно потрясающая книга!

— Вы давно занимаетесь изучением его творчества и жизни. Кто для Вас, в первую очередь, Льюис: христианин, ученый, человек?

— Для меня важно, что он невероятно, удивительно целен. Его книги, написанные в совершенно разных жанрах, говорят об одном! Может быть, это слишком смелое сравнение: у нас есть четыре Евангелия, и это тем больше показывает, что они говорят об одном, что есть нечто целое — просто мы получаем что-то вроде 4D-изображения!

Мы все очень тоскуем по настоящему, а Льюис и Толкин дают нам, быть может, в детских формах нечто невероятно подлинное. Как детский наряд, сшитый из бархата, в котором ходили короли. И прикасаясь к нему, мы прикасаемся к глубоко подлинному опыту... ■

Беседовала Валерия ПОСАШКО

Кадры из фильма «Нарния» предоставлены кинокомпанией «XX век фокс»

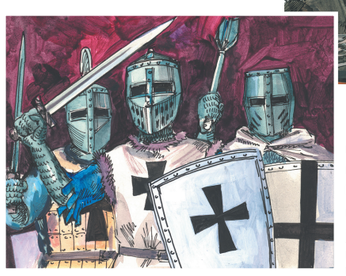
В КАРТИНКАХ

Александр Невский

Для Руси настало черное время: по ней прошлись полчища ордынских захватчиков. Горели города, исчезали деревни. Тысячи людей оказались в плену. В то же самое время в приграничных землях Руси появились и другие завоеватели: немецкие рыцари, шведские ратники на кораблях, буйные ватаги литовцев. Главным защитником Северной Руси от натиска из Европы стал искусный полководец — молодой князь Александр Ярославич. 6 декабря (23 ноября по ст. ст.) 2013 года отмечается 750 лет со дня его кончины.

Он был сыном переяславского князя Ярослава Всеволодовича. Когда мальчику было 7 лет, отец отправил его со старшим братом и опытным боярином в вечевую Новгородскую республику. Там случился большой мятеж, юных княжичей едва увезли. Позднее Александр Ярославич проведет на княжении в Новгороде много лет. Бывало так, что он ссорился с новгородцами и уходил из города, но потом возвращался по их зову.

В 1240 году на берегу Невы высадилось большое шведское войско. Александр Ярославич, не дожидаясь подмоги от отца, внезапно напал на врага и отважно бился с ним. Шведы были разгромлены наголову и бежали. В память о той славной победе князь получил почетное прозвище Невский.



В 1242 году ему пришлось встретиться лицом к лицу с гораздо более опасным противником — немецкими рыцарями и их союзниками эстами. На льду Чудского озера произошла жестокая битва. Двадцать рыцарей погибли, шестеро оказались в плену, а простых воинов у неприятеля легло без числа. Князь с победой возвратился в Новгород.

В 1245 году литовцы пришли на Русь большой силой, бесчинствовали под Торжком, разоряли землю. Князь разбил их, положил в трудной битве восемь литовских князей и освободил от неприятельской неволи множество русских пленников.

Папа Римский Иннокентий IV дважды обращался к Александру Ярославичу, предлагая подчиниться папскому престолу, перейти в католичество и увидеть в немецких рыцарях союзника в борьбе с татарами. Однако ни к каким практическим шагам переговоры не привели. Князь Александр так и остался православным.

Однажды на Руси вспыхнуло восстание против ордынских сборщиков налогов и их жестоких русских подручников. Точно неизвестно, но возможно, его готовил Александр Ярославич. Потом князь отправился в Орду и договорился о том, чтобы ордынцы не мстили его земле, не отправляли карательный отряд.

Осенью 1263 года Александр Ярославич возвращался из Орды на Русь. Он занемог, а некоторые историки считают, что князь был отравлен. 14 ноября он окончил земной путь в Городце. Митрополит Кирилл сказал о нем: «Зашло солнце земли Русской!» Перед смертью князь постригся в иноки. ■

ПРИТЧА

У одного старца спросили:

— Как у тебя хватает терпения пребывать в одиночестве в этом далеком, заброшенном уголке земли?

Он ответил:

— Я никогда не нахожусь в одиночестве. У меня всегда есть собеседник — Господь. Когда я хочу, чтобы он говорил со мной, я читаю Святое Писание. А когда хочу сам поговорить с Ним — молюсь. ■

ИСТОРИЯ

Однажды преподобный Макарий Великий с учеником шли на Нитрийскую гору, в свой монастырь. Макарий отправил ученика вперед: «Ступай, а я после приду». Ученик пошел. По дороге он встретил языческого жреца, несшего вязанку дров, и стал кричать ему: «Эй, ты, демон, куда идешь?» Жрец рассердился, сильно избил монаха и бросил его на дороге едва живым. Чуть позже того же жреца встретил преподобный Макарий и сказал ему:

«Здравствуй, труженик!» Удивленный жрец спросил: «Почему ты так тепло приветствуешь меня?» Старец отвечал: «Потому что вижу тебя трудящимся». Жрец, растроганный таким обращением, сказал: «Вижу, что ты действительно человек Божий». И попросил Макария: «Сделай меня таким же, как ты сам». Так он пошел за Макарием. Вместе они дошли до избитого ученика, подняли его и понесли в монастырь.

Когда нитрийские иноки увидели языческого жреца вместе с Макарием, то очень удивились, а потом совершили над ним Святое Крещение. Вскоре бывший жрец стал иноком. И многие из почитавших его идолопоклонников, видя, что их жрец принял христианскую веру, тоже приняли христианство. После этого преподобный Макарий Великий говорил: «Знайте, что злое слово и добрых делает злыми, а доброе слово, наоборот, и злых добрыми творит». ■