



СЛОВО ПАСТЫРЯ

Из проповеди
после Литургии в Храме
Христа Спасителя
в Москве,
18 июня 2017 года



Кто-то сегодня говорит, что греха в принципе не существует, а есть лишь свобода проявления человеком его желаний и ничто, кроме закона, не может ее ограничить. Таким людям мы отвечаем: «Если вы отрицаете присутствие греха, то вы точно идете в погибель. А если ваши голоса громко слышны, если вы можете проповедовать эти смертоносные идеи через так называемое современное искусство, через свободу выражения в Интернете, то вы ничем не лучше тех, кто подталкивает людей к физическому самоубийству, потому что разрушение сердца, разрушение нравственной природы человека есть духовная смерть».

И мы сегодня особенно молимся нашим святым, в земле Русской просиявшим, нашим новомученикам и исповедникам, чтобы они молитвами своими пред Господом восполнили наши слабые молитвы, чтобы силой Божественной Господь вразумил народ наш, особенно молодежь, которая попадает в эти страшные расставленные капканы, могущие не только руки и ноги переломать, но и саму жизнь уничтожить. Мы молимся нашим святым, чтобы Господь по их молитвам приклонил милость Свою к роду человеческому и дал людям возможность иметь жизнь и, как сказано в Его слове, жизнь с избытком (Ин. 10:10).

КАЛЕНДАРЬ

19 августа
Преображение Господне



События Преображения описаны в Евангелиях, о них пишут все евангелисты, кроме апостола Иоанна: *По прошествии дней шести, взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и возвел их на гору высокую одних, и преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет. И вот, явились им Моисей и Илия, с Ним беседующие. При сем Петр сказал Иисусу: Господи! хорошо нам здесь быть; если хочешь, сделаем здесь три кущи: Тебе одну, и Моисею одну, и одну Или. Когда он еще говорил, се, облако светлое осенило их; и се, глас из облака глаголющий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте. И, услышав, ученики пали на лица свои и очень испугались. Но Иисус, приступив, коснулся их и сказал: встаньте и не бойтесь. Возввев же очи свои, они никого не увидели, кроме одного Иисуса. И когда сходили они с горы, Иисус запретил им, говоря: никому не сказывайте о сем видении, доколе Сын Человеческий не воскреснет из мертвых (Мф 17:1-9).*

Традиция праздновать Преображение Господне существовала уже в IV веке, а скорее всего, и раньше. Именно в IV веке равноапостольная императрица Елена построила на горе Фавор храм в честь Преображения. ф.

«Байкальский благовест» прозвучал в Приангарье

И снова над Байкалом и его окрестностями звучали торжественные колокольные звоны. По благословению митрополита Иркутского и Ангарского Вадима с 12 по 16 июля в Иркутске, Шелехове и поселке Листвянка проходил II фестиваль звонарского искусства «Байкальский благовест». Божьим промыслом именно к этому событию в Иркутскую область прибыла передвижная звонница, и гости фестиваля успели насладиться переливами ее колоколов.

Фестиваль звонарского искусства в Приангарье впервые состоялся в 2015 году. Тогда к нам съехались лучшие звонари со всей страны — из Новосибирска, Красноярска, Тюмени, Томска, Омска, Кемерово, Барнаула, Петропавловска-Камчатского, Москвы, Минска. В этом году (по ряду причин, в том числе материальных) фестиваль получился камерным. Его цель — сохранять и развивать традицию православного колокольного звона. Открылся праздник в шелеховском храме апостолов Петра и Павла.

— Можно считать чудом, Божьим промыслом, но как раз к началу фестиваля нам доставили из Ярославля передвижную звонницу о семи колоколах. Любый желающий мог попробовать свои силы и таланты в звонарном деле, — рассказал руководитель Иркутской школы звонарей Александр Ипполитов.

В фестивале участвовали 20 представителей школы звонарей при Спасском храме Иркутска, которая за 10 лет обучила более сотни человек. В день открытия фестиваля над городом плыли благовест, перезвон, перебор и венчалный звон.

На следующий день в память о святителе Софронии Иркутском одновременно в каждом Свято-Софрониевском храме в селах Шаманка, Мамоны и в Шелехове, а также в трех храмах Иркутска — Знаменском, Богоявленском, Спасском — после Божественной литургии звучал праздничный звон в исполнении иркутских звонарей.

У Свято-Софрониевского храма в Шелехове на передвижной звоннице состоялись мастер-классы для горожан, а в храме святых



апостолов Петра и Павла прошла тематическая конференция с участием звонарей из Новосибирска и Красноярска.

После выступления в Шелехове участники фестиваля отправились в крестный ход по реке Иркут, организованный Свято-Софрониевским приходом села Шаманка. Передвижная звонница с людьми два дня плыла до Иркутска.

— Крестный ход был посвящен 99-летию со дня прославления святителя Софрония, епископа Иркутского. Это событие объединило прихожан и клириков разных храмов Иркутской епархии, были также гости из Москвы и Санкт-Петербурга, — рассказал Александр Ипполитов.

Крестное шествие по Иркуту традиционно держало путь от строящегося храма во имя святителя Софрония в селе Шаманка до Дьячего острова, где располагалось первое поселение казаков — основателей Иркутска. В этот раз к участникам плавучего крестного хода присоединилось 30 паломников на различных плавсредствах.



Во время сплава участники останавливались для молитвы в селах Моты, Введенщина, Баклаши. Во всех населенных пунктах крестный ход встречали православные верующие и священники. В поселке Мамоны участники необычного сплава провели крестный ход, молебен и установили поклонный крест.

Фестиваль колокольного звона продолжился в поселке Листвянка. После Божественной литургии в Никольском храме был организован мастер-класс для звонарей и участников фестиваля. Затем около Листвянской школы прошел народный праздник колокольного звона.

— Мы обязательно сделаем этот фестиваль традиционным, — уверен Александр Ипполитов. — Колокольный звон, появившийся после крещения Руси, стал неотъемлемым элементом русской культуры. Колокол нужен не только в храмах. При создании своих музыкальных шедевров колокольный звон использовали композиторы Чайковский, Мусоргский, Глинка, Свиридов и другие. Люди, которые слышат колокольный звон, признаются, что у них щемит сердце и слезы подступают к глазам. Это гениальная память говорит о себе... ■

Людмила ШАГУНОВА
Фото из архива
Иркутской школы звонарей

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Почему в Церкви священник может отказать в крещении?

Потому что: Церковь — это не комбинат по предоставлению духовных услуг населению. Церковь — народ Божий, люди, уверовавшие в Господа Иисуса Христа, решившие оставить прежнюю греховную жизнь и жить по заповедям Евангелия. Через крещение человек входит в этот народ, получает от Бога дары благодати, помогающие ему жить праведно, соединяется с Богом в таинствах Церкви. Но что проку, например, крестить человека, который прямо говорит священнику, что не желает читать Евангелие, не собирается ходить в храм, исповедоваться, причащаться, а креститься пришел лишь для того, чтобы «получить ангела-хранителя»? Или какой смысл крестить младенца, у которого родители

и крестные заявляют о себе: «В Бога не верим, но что-то такое, конечно, есть»? В подобных случаях отказ священника совершить крещение, конечно, не является отвержением людей от Церкви, ведь они сами не желают становиться частью народа Божьего. И кто знает, быть может, именно такой отказ станет для кого-то поводом впервые задуматься всерьез о том, что такое Церковь, прочесть Евангелие и открыть для себя Христа. ф.

Часто спрашивают:
Может ли опасность защитит от опасности, если читать ее в момент, когда чего-то боишься?

Отвечаем: От опасности нас может защитить не молитва, а Господь Бог,

Которого мы в этой молитве призываем. Вообще молиться христиане, по апостольскому слову, должны всегда: *Непрестанно молитесь* (1 Фес 5:17), чтобы каждое наше действие было освящено молитвенной памятью о Боге. Но, к сожалению, бывает так, что о Боге мы вспоминаем, лишь когда нам угрожает какая-то беда, по принципу: пока гром не грянет, мужик не перекрестится. И конечно же Бог может нас защитить всегда — и когда мы боимся чего-то, и когда даже не подозреваем о грозящей нам опасности. В случаях, когда становится страшно, совсем необязательно вспоминать слова каких-то конкретных молитв. Бывает так, что страх нарушает работу памяти и вспомнить молитву бывает очень трудно. Если это случилось, можно просто позвать Бога на помощь своими словами. Даже простое «Господи, помоги!» в такой ситуации будет самой настоящей молитвой. ф.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ВОССТАНОВИМ ХРАМ ВМЕСТЕ!
Церковь св. апостолов Петра и Павла
ОТПРАВЬ СМС с текстом
АПОСТОЛ пробел СУММА ПЕРЕВОДА
на короткий номер

7715



Пожертвования можно сделать и другим способом:
Для переводов на счет БУБРА:
ИНН 3812108789
КПП 381201001
Р/сч 40703810743110001670
К/сч 30101810450040000761
БИК 045004761

4276180450869686
410018230880232

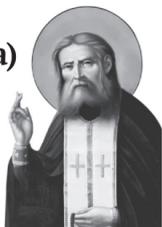
Адрес прихода: г. Иркутск, ул. Гоголя 42
e-mail: vegapetraipavla@mail.ru
skype: petrpaavelkerkov.ru
vk.com/vegapetraipavla
www.pavelipetr.cerkov.ru

Настоятель протоиерей Алексей Яковлев, т. +79641147489
Петропавловский Приход, т. +79601064188

ИМЕНИНЫ

Серафим
(Серафима)

Имя Серафим происходит от древнееврейского слова «сараф» и переводится как «пылающий», «огненный».



Дни памяти:

1 августа — обречение мощей преподобного Серафима Саровского.

15 января — преставление и второе обречение мощей преподобного Серафима Саровского.

Один из самых известных святых родился в Курске в купеческой семье. До принятия монашества его звали Прохор Мошин, и уже в детстве он был особенным ребенком. Житие преподобного рассказывает о нескольких удивительных случаях. Широко известна такая история. Однажды Прохор тяжело заболел. Забывшись как-то тяжелым сном, он увидел Богородицу, которая пообещала ему скорое исцеление. Так и случилось. Во время крестного хода мимо его дома проносили икону Пресвятой Богородицы «Знамение». Мать вынесла к шестью сына и приложила его к образу. Вскоре он пошел на поправку. Впоследствии Богородица и дальше в самые тяжелые минуты жизни посещала преподобного.

Когда Прохору исполнилось 22 года, он отправился в Киево-Печерскую лавру. В лавре юноша встретился с одним почтенным схимонахом, который благословил его на монашеский постриг и направил в Саровскую пустынь (Тамбовская губерния). Восемь лет Прохор пробыл в монастыре послушником и только потом принял монашеский постриг (получив имя Серафим). После этого будущий святой испросил себе благословение удалиться в пустынную келию в нескольких километрах от монастыря в глухом и безлюдном лесу.

Здесь Серафим начал вести строжайшую аскетическую жизнь: и зимой, и летом носил одну и ту же одежду, сам добывал себе пропитание в лесу, постоянно читал Священное Писание.

Однажды подвижник взял на себя подвиг столпничества на тысячу дней. В лесу он нашел гранитный камень-валун, на который каждую ночь становился на колени и совершал молитву мытаря: «Боже, милостив буди мне грешному».

Во время его лесного отшельничества произошла и одна из самых известных историй — на святого напали разбойники. Они жестоко избили преподобного и думали нажиться в его келии «церковными богатствами». Ничего не найдя, они сбежали с места преступления. Преподобный Серафим, истекая кровью, еле добрался до Саровского монастыря и чудом остался в живых. Когда же преступников нашли, то святой лично ходатайствовал об их помиловании.

В конце своей жизни праведник решил выйти из затвора — ради множества людей, которые стали съезжаться к нему со всей Российской империи: они просили его помощи, молитвы и совета. Отец Серафим принимал всех без исключения. Каждого он встречал своим особенным приветствием, которое стало символом его жизни: «Христос воскрес, радость моя». Сердце святого остановилось 14 января 1833 года. Последними словами преподобного Серафима Саровского были: «Спасайтесь, не унывайте, бодрствуйте, днесь нам венцы готовятся». Ф.

Подготовил Тихон СыСОЕВ

СУТЬ ВЕЩЕЙ

Светильники в храме

Источников света в храме много, и все они разные. Кроме очевидной функции — освещать пространство — они несут определенный смысл. В первую очередь свет в храме — образ небесного, Божественного Света. Поэтому светильники зажигаются в храме не тогда, когда темно, а во время особых моментов богослужения, чтобы подчеркнуть их важность.

1 Свеча

Светильник из воска или парафина с фитилем. Символ молитвы человека и его жертва Богу. С V века употребление свечей стало нормой для церковного богослужения.

Свечи в храме — вклад в церковную жизнь. Раньше христиане приносили с собой хлеб, вино и масло, необходимые для богослужения. Теперь же все необходимое для совершения службы покупается на те деньги, которые мы жертвуем храму. Свеча — видимый знак этой жертвы.

2 Диаконская свеча

Церковная свеча, выносимая церковнослужителями или диаконами в руках во время богослужения: великого и малого входов, чтения Евангелия на литургии, во время каждений диаконом на всенощном бдении. Иногда во время каждения диакон идет впереди священника с диаконской свечой, которая символизирует свет апостольской проповеди, предшествующей принятию веры во Христа среди народов.

3 Выносная свеча

Высокий напольный подсвечник для одной свечи, который выносит из алтаря пономарь в важные моменты богослужения, например малого и великого входа на литургии, чтения Евангелия. Эта свеча означает свет Христовой проповеди.

4 Лампада

(греч. светильник) — масляный светильник, зажигаемый перед иконами, на престоле, жертвеннике и семисвечнике. Лампадами пользовались всегда — это самый первый и древний светильник в Церкви. Лампада состоит из сосуда для масла, «поплавка» (крепления для фитиля) и самого фитиля. По нему масло поднимается вверх к пламени и поддерживает горение.

5 Семисвечник

Особый светильник из семи лампад. Находится в алтаре за престолом, напротив горнего места. Семисвечник символизирует свет даров Святого Духа, которые даются верующим в семи таинствах Церкви. Семисвечник упоминается еще в Ветхом Завете — он был принадлежностью скинии, позже — Иерусалимского храма. Сделать его повелел Господь Моисею: *И сделай светильник из золота чистого* (Исх 25:31).

6 Паникадило

Большой светильник, похожий на люстру. Со множеством свечей или лампочек, свисающий из купола в центральной части храма. Паникадило зажигается в самые торжественные моменты богослужения и символизирует полноту Божественного Света Небесного Царства, а также сияние ликов святых Небесной Церкви. Из куполов боковых приделов нисходят в храм подобные же светильники, но меньших размеров, они называются поликандилами.

7 8 Дикирий и трикирий

(греч. — двухсвечник и трехсвечник) — подсвечники для двух и трех свечей, принадлежность архиерейского богослужения. Согласно литургическим толкованиям, две свечи соответствуют двум естествам Христа; три свечи соответствуют трем Лицам Святой Троицы. Во время богослужения дикирием и трикирием архиерей благословляет молящихся.



10 Канун — (искаж. греч. уставный) — подсвечник в виде стола со множеством ячеек для свечей и небольшим расписанием. На канун ставятся свечи об упокоении.

11 Церковный фонарь

Светильник для свечи под стеклом на древке. Фонарь несут впереди крестного хода как символ Божественного Света, разрывающего мрак греховности.

12 Царь-фонарь

Богато украшенный фонарь высотой более 2 метров со свечами и слюдяным стеклом для крестных ходов изготовили в начале XVII века. Фонарь весит 160 кг — для его переноски нужно 8 человек. Это самый большой из всех известных выносных фонарей. Сохранившийся оригинал находится в Суздальском кремле в соборе Рождества Богородицы — с ним до сих пор совершаются крестные ходы вокруг храма. Ф.

Подготовил Кирилл Баглай

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ
О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Почему некоторые иконы называют «таблетками»?



Отвечает Анатолий Влезко, руководитель мастерской «Палехский иконостас»



▲ Святые Дмитрий, Никита, Георгий. Святые Антоний, Савава, Евфимий. Двусторонняя икона-«таблетка». XV в.

«Таблеткой» называют небольшую двустороннюю икону на холсте. Самые ранние «таблетки», дошедшие до нас, относятся к XV веку. Предполагается, что такие изображения художники возили с собой в качестве образцов своего творчества (своеобразное средневековое «портфолио»). В русских храмах такие иконы могли помещать на аналоях. Размер «таблетки» небольшой — примерно 20 на 25 сантиметров. Икону рисовали на двух отдельных холстах, которые потом склеивали вместе, прокладывая между ними лист бумаги. Сверху такие иконы покрывали лаком, что обеспечивало их лучшую сохранность. Ф.

Какие иконы пишут на венчание?



Отвечает Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Писать иконы, которые станут первыми в иконостасе новой домашней Церкви, особенно радостно. Благословление будущих супругов образами Спасителя и Богородицы — хорошо известная благочестивая традиция. Как правило, именно такие иконы мы и пишем по просьбе родителей жениха и невесты. В дальнейшем венчальная пара занимает свое место в домашнем иконостасе, передается из поколения в поколение.

Икона Спасителя, как правило, пишется в изводе «Господь Вседержитель» — это один из важнейших образов в иконографии Христа, без него трудно представить себе домашний иконостас. Для венчания часто выбирают Казанскую икону, но образ Богородицы может быть любым. Например, икона Божией Матери, которую особо почитают в семье невесты. Венчальная пара пишется в едином стиле.



▲ Святой благоверный князь Александр Невский и святая великомученица Екатерина Александровская

Есть и другой, ныне подзабытый, но очень теплый русский обычай в день венчания, кроме икон Спасителя и Богородицы, дарить жениху и невесте икону их святых покровителей. Это первая семейная икона. Здесь может быть композиция с двумя фигурами, или же пишут образы небесных патронов и супругов, и их родителей. Иногда святые молитвенно предстоят Богородице, Ее образ помещается в центре. Перед такой семейной иконой супруги молятся своим небесным покровителям, испрашивая у них помощи семье. Ф.

ЧТО ЧИТАТЬ

Трудная дорога к дому



Елена Кочергина, главный редактор издательства «Символик»

В повести «Через тернии к... дому!» очень остро ставится проблема одиночества и разлада между людьми в современном социуме, где, по сути, никто никому не нужен. Как часто мы просто не хотим видеть, что люди рядом с нами нуждаются в помощи и поддержке! Мы проходим мимо, не замечая чужого горя и нужды. Отмахиваемся от укоров совести: мол, все равно всем не поможешь.

Когда нам плохо, когда захлестывает отчаяние, когда кажется, что жизнь бессмысленна, стоит просто вернуться домой или хотя бы подумать о доме, как тут же грусть исчезает и мир снова начинает нам улыбаться. Кроме того, дом, по известной поговорке, — это наша крепость. Это та твердыня, опора, тот якорь, который помогает не заблудиться в жизни. Зная, что в этом вечном меняющемся мире есть хоть одно неизменное место, сердце наше успокаивается, и это знание дает нам силы жить и бороться.

Но как бы ни был важен для нас дом, в повседневной суете мы зачастую забываем об этом нашем пристанище и вспоминаем только в бедствии. Мы уподобляемся блудному сыну, ради утех века сего забывшему о своем доме и вспомнившему о нем только перед лицом голодной смерти. А придя в себя, мы, как и блудный сын, устремляемся к этой тихой гавани, надеясь в ней обрести долгожданный покой и мир.

По сути, дом для нас — это образ Царствия Небесного на земле.

И дорога домой — это дорога к Отцу, к Богу.

Именно такой дорогой, хотя у каждого она своя, и идут персонажи повести писательницы Ульяны Орловой «Через тернии к... дому!». Поэтому, когда в наше издательство пришла рукопись этого произведения, мы единодушно решили взять ее в работу. Нам показалось очень важным издать книгу для юных читателей, в которой с такой любовью и нежностью говорится о доме и главных героях которой — одиннадцатилетний Антон и пятилетний



Славка — не бегут из дома, а наоборот, ищут путь домой.

Расскажу немного об авторе этой трогательной и светлой книги. Ульяна Орлова — жена священника и мама троих детей. Она родилась на Урале, в городе Уфе, а выросла в Нефтеюганске, в Западной Сибири. До замужества училась в Москве в Российском государственном медицинском университете им. Пирогова на педиатрическом факультете. Теперь она пишет замечательные повести, рассказы и стихи, воспитывает деток и помогает супругу на приходе большого храма вмч. Пантелеимона (Видновское благочиние).

Матушка Ульяна покорила меня своей мечтой. Оказалось, что мечтает она когда-нибудь стать... приеменной мамой. Необычная мечта для человека, который имеет своих родных детей, правда?

В своей книге писательница с болью в сердце говорит о том, что большинству современных взрослых безразлична судьба детей-сирот, детей, которые лишены самого главного в жизни — собственного дома, родительского тепла и заботы. А если кто и задумается ненароком об этих созданиях, то тут же успокаивает себя мыслью: государство ведь заботится о них, дает все,

что необходимо для жизни, — еду, кров, одежду; оно воспитывает их, обучает, готовит к взрослой жизни. Ульяна Орлова очень верно замечает: «Общество торопится, общество развивается и перешагивает через ребенка. А ребенок, подрастая, перешагивает через общество».

Действительно, что может вырасти из таких никому не нужных детей? Какую смену мы сами себе готовим?

Но произведение Ульяны Орловой не просто констатирует этот печальный факт, со страниц книги слышен призыв: «Оглянись вокруг — вдруг где-то рядом кому-то очень плохо! Остановись на минутку, протяни руку помощи, ведь это совсем не трудно, и, возможно, тебе удастся спасти хоть одну душу от отчаяния и разочарования в людях и в жизни!» Автор напоминает нам, что все мы братья и сестры, все мы связаны единой нитью, и Бог — один Отец для всех людей. Кроме того, каждый наш поступок важен и записан в книге Бития.

«В мире все связано, — говорится в повести. — И, быть может, заступаясь сегодня за кого-то, или даже спасая котенка, или просто утешая малыша — быть может, ты спасаешь свой дом и своего друга. Потому что в бесконечности большое и малое — равновелико...». Ф.