

Усть-Ордынские вопросы – в зоне внимания Госдумы

Усть-Ордынский Бурятский округ входит в состав Иркутской области как административно-территориальная единица с особым статусом. Округ объединяет шесть районов – Аларский, Баяндаевский, Боханский, Нукутский, Осинский и Эхирит-Булагатский. О его проблемах и перспективах, о жизни людей и работе власти мы рассказываем в проекте «Панорама округа».



ВИЗИТ

Депутат Госдумы Михаил Щапов вместе с заместителем губернатора Иркутской области – руководителем администрации УОБО Анатолием Прокопьевым и мэром Эхирит-Булагатского района Игорем Усовым провели ряд встреч с населением, где обсуждали законы, над которыми работают федеральные власти.

Один из таких законов – о необходимости прохождения экологической экспертизы при строительстве объектов в Иркутской области. Прежде чем что-либо построить в зоне Прибайкалья, необходимо осуществить эту дорогостоящую, и порой неоправданную, занимающую много времени, процедуру. Другая проблема связана с неуплатой налогов лесоарендаторами. Михаил Щапов предлагает внести поправки в законодательство, позволяющие расторгать договоры аренды с неплательщиками.

Местные жители рассказали народному избраннику о своих проблемах: об удорожании топлива, о росте числа свалок в черте поселка, о необходимости еще одного рейсового автобуса для разросшегося 17-тысячного поселка. Михаил Щапов обещал посодействовать в решении этих вопросов.

Жители Алужино просят вернуть им школу. Та, что работала в деревне ранее, была закрыта в 2015 году из-за аварийного состояния здания. Детей – более 40 человек – возят учиться в соседнее поселение Харанут. Туда же ездит и преподаватели. На последнем сельском сходе алужинцы отказались ликвидировать учебное заведение и настаивают на реконструкции деревянного здания.

Между деревнями примерно 15 км. Ребятишек мы возим на автобусе. Однако трасса грунтовая, к тому же на большей части пути нет сотовой связи. Родители переживают: случись что, водитель даже не сможет вызвать помощь. А зимой здесь морозы дохо-

дят до 40 градусов, – рассказал глава Алужинского муниципального образования Олег Ихиньров.

Капитальный ремонт деревянного двухэтажного здания школы оценивается в 25 млн рублей. Проектно-сметная документация готова в ценах 2013 года. Получено положительное заключение экспертизы. Но если алужинскую школу восстановить, то встанет вопрос: что делать с харанутской? Капитальное кирпичное здание, рассчитанное более чем на 100 учеников, окажется полупустым. Местные жители предлагают объединить под ее крышей учебные классы, библиотеку, садик и организовать кабинет врача. Детский сад, по заверениям Олега Ихиньрова, будет востребован и жителями окрестных поселений, где наполняемость групп в дошкольных учреждениях превышает нормативную.

Оптимальное решение по этой проблеме и предстоит выбрать.

Между тем педагоги округа обеспокоены новыми СанПиНами для образовательных учреждений. Заведующая детским садом «Колосок» Любовь Мухидаева на встрече с депутатом отметила, что прежние правила и нормы во многом были обязательны только для вновь строящихся зданий, но в последней редакции оговорку убрали. И теперь до 1 сентября необходимо привести все школы и сады в соответствие с новыми требованиями. При этом из 49 учебных и дошкольных учреждений Эхирит-Булагатского района только восемь построены после 2010 года, а большинство старых зданий не вписываются в нормативы даже по площадям. К примеру, Капсальская школа размещается в здании XIX века.

Очевидно, что за столь короткий срок привести все образовательные учреждения в соответствие с ежегодно меняющимися и ужесточающимися требованиями невозможно, тем более что многие из них касаются конструктивных особенностей зданий – площади, этажности, планировки. И этот вопрос необходимо поднимать на государственном уровне, иначе стремление обеспечить школьников лучшими условиями на практике может обернуться параличом учебного процесса во многих территориях по всей стране. Ведь в большинстве регионов более чем достаточно и старых школ, и образовательных учреждений в



приспособленных помещениях – это накопленный эффект многолетней экономии государства на образовании. С другой стороны, необходимо добиваться строительства новых школ, садов, учреждений дополнительного образования – именно это, а не просто принятие очередных нормативных документов даст возможность нашим детям учиться в хороших условиях. Иркутская область в последние годы этот вопрос решает довольно успешно – в 2018 году, например, в регионе строится и реконструируется полтора десятка школ. Это стало возможным, в том числе, за счет карди-

нального увеличения доходной части областного бюджета. Однако никаких региональных средств не хватит, чтобы самостоятельно решить этот вопрос. Сейчас есть надежда, что в свете новых майских указов президента ситуация на федеральном уровне изменится. А мы – депутаты от Иркутской области, сенаторы, правительство субъекта – в свою очередь приложим все усилия, чтобы часть этих средств досталась региону. В том числе через комитет Госдумы по бюджету и налогам и трехстороннюю бюджетную комиссию, в которую я вхожу, – заявил Михаил Щапов.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

8 ИЮНЯ – ДЕНЬ СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА

Уважаемые работники и ветераны социальной сферы! Поздравляю вас с профессиональным праздником. День социального работника – это праздник тех, кто избрал нелегкую, но благородную миссию служения людям, для кого профессия, наполненная глубоким гуманизмом и милосердием, но сопряженная с большими трудностями, стала осознанным жизненным выбором. Сегодня социальный работник – не просто профессия, это прежде всего нравственный выбор, состояние души человека и, конечно, – призвание. В вашей профессии по-прежнему важно уметь понять каждого человека и терпеливо выслушать, поддержать, помочь. Предоставление точно в срок всех выплат и пособий, оказание помощи по социальному обслуживанию в стационарных учреждениях и на дому, поиски новых форм оказания социальных услуг стали привычными в вашей работе с населением округа. Спасибо за ваш нелегкий труд, за доброту и внимание, за готовность разделить радость и печаль, прийти на помощь в трудную минуту. Желаю вам крепкого здоровья, профессиональных успехов, терпения, настойчивости, веры в свое дело и в людей, которым вы ежедневно несете свет своих сердец, свое душевное тепло.

Заместитель губернатора Иркутской области – руководитель администрации Усть-Ордынского Бурятского округа А.А. ПРОКОПЬЕВ

Также депутат совместно с руководителем главой округа и мэром района посетили сельскохозяйственное предприятие «Элита», обсудили вопрос его передачи в собственность Иркутской области. Как отметил Анатолий Прокопьев, у коллектива и у руководства хозяйства должно быть понимание куда идти, а у региона – куда вкладывать средства. Михаил Щапов пообещал посодействовать в решении данного вопроса на федеральном уровне.

Анастасия КОВТУН

ФЕСТИВАЛЬ

Ровно месяц остался до международного бурятского национального фестиваля «Алтаргана», который пройдет в Иркутске и в поселке Усть-Ордынский. Подготовка к грандиозному событию идет полным ходом.

За месяц до праздника

Окружной поселок Усть-Ордынский готовится принять гостей и участников фестиваля при полном параде. Ежедневно ведутся работы по уборке улиц, придомовых территорий, обрезке и побелке деревьев, ремонту заборов и штакетников, сносу заброшенных нежилых построек. Отчеты по организации заслушиваются на заседании штаба по подготовке и проведению Международного бурятского национального фестиваля «Алтаргана-2018» на территории УОБО под председательством заместителя губернатора Иркутской области – руководителя администрации Усть-Ордынского Бурятского округа Анатолия Прокопьева.

Администрацией округа и областными государственными учреждениями культуры, подведомственными администрацией УОБО, ведется работа по подготовке к творческой части фестиваля, проведены все отборочные мероприятия по конкурсам, готовимся к спортивным соревнованиям. Сейчас основные усилия направляем на благоустройство поселка, – подчеркнул Анатолий Прокопьев.

Отметим, что фронт работ широкий: уборка мусора не только в черте поселка, но и вдоль автодорог, ремонт фасадов зданий, побелка тротуарных бордюров и деревьев на центральной улице, приведение в надлежащее состояние придомовых территорий. По поручению главы округа уже создан резервный фонд пиломатериалов, из которого будут выделяться доски для ремонта



заборов одиночим и нуждающимся жителям поселка. Кроме того, им уже оказывается бесплатная помощь при ремонте. В текущем месяце начнется ремонт и приведение в надлежащий порядок подходов и подъездов к учреждениям культуры, где будут проходить массовые мероприятия в рамках фестиваля.

На днях к главе округа обратилась шаманка, автор проекта по созданию культурного комплекса на барисане (святое место) Тамара Шантанова с просьбой помочь реконструировать комплекс. С прошлой недели силами работников Усть-Ордынского Центра художественных народных промыслов начались работы на барисане.

В ходе заседания штаба администрации Эхирит-Булагатского района и МО «Усть-Ордынское» был дан ряд поручений, в том числе в ближайшее время произвести уборку стелы «Усть-Ордынский Бурятский автономный округ»; обеспечить приведение в надлежащее состояние земельного участка, примыкающего к автодороге Иркутск – Усть-Ордынский (в 200 м от скульптуры «Всадник»). Кроме того, члены штаба распределили и закрепили участки территорий



в центре поселка Усть-Ордынский за организациями, органами власти и управления.

Территориальному отделу управления Роспотребнадзора по Иркутской области в Эхирит-Булагатском, Баяндаевском, Осинском, Боханском, Усть-Удинском, Качугском и Жигаловском районах рекомендовано оказывать консультационную помощь по организации выполнения норм и правил в сфере обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, в первую очередь тем учреждениям культуры и общественного питания, которые задействованы в организации и проведении Алтарганы.

Завершая заседание штаба, Анатолий Прокопьев подчеркнул, что работы по благоустройству окружного центра станут системными и продолжатся также после проведения фестиваля.

Лучшие мастера и поэты

Стали известны имена участников фестиваля «Алтаргана-2018» в конкурсе-выставке «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы».

Победители и призеры были определены в пяти номинациях: «Художественная обработка дерева», «Сувениры в национальном стиле», «Буряад зураг», «Художественная обработка мягких материалов», «Художественная обработка металлов».

Бесспорными победителями стали представители двух районов – Эхирит-Булагатского и Осинского, это Станислав Николаев и Екатерина Осипова, Галина Бальбурова, Любовь Бертакова и Анатолий Хамаганов.

Мы все сегодня готовимся к Алтаргане-2018. Проходят отборочные туры по шести конкурсам. Фестиваль имеет большое значение. Сегодня те, кто готовится к данному мероприятию, это прекрасно понимают. В картотеке округа числятся сто мастеров-умельцев. Хочется, чтобы их стало больше. Приятно, что наряду с нашими именитыми мастерами есть молодежь, которая перенимает богатый опыт, накопленный старшим поколением, – приветствовал участников выставки Анатолий Прокопьев.

Также глава округа вручил почетные грамоты губернатора Иркутской области Саяне Моргоровой, заместителю директора Усть-Ордынского Национального центра художествен-

ных народных промыслов, и художнику Юлии Харгаевой. Женщины получили заслуженные награды за многолетний труд и высокий профессионализм. Благодарственное письмо министерства культуры и архивов Иркутской области вручено известному художнику Анжелике Алсаткиной.

Всего в конкурсе участвовали 43 мастера из шести районов округа и Ольхонского района. Жюри оценивало работы по художественному и эстетическому уровню, степени профессиональных навыков автора, сложности, аккуратности и уникальности.

В Национальном музее Усть-Ордынского Бурятского округа прошел отборочный тур областных конкурсов бурятской поэзии и эссе в рамках Международного бурятского национального фестиваля «Алтаргана-2018».

Согласно положению были заслушаны стихи на темы, связанные с бурятской культурой, национальными традициями и современными ценностями бурят, по номинациям.

В номинации «Лучшее стихотворное произведение на бурятском языке среди молодежи» (возраст от 16 до 35 лет) первое место заняла Серафима Балданова (с. Обуса, Осинский район).

В номинации «Лучшее стихотворное произведение на бурятском языке в количестве не более трех» среди взрослых (возраст от 35 лет и старше) первое место заняла Инна Атутова (с. Бурят-Янгуты, Осинский район), на втором месте – Наталья Замбулаева (п. Бохан), на третьем – Вера Егунова (с. Дундай, Боханский район).

В номинации «Эссе» первое место заняла Елизавета Борголова из села Загатуй Баяндаевского района, на втором месте Наталья Замбулаева (п. Бохан), на третьем – Вера Егунова (с. Дундай, Боханский район).

Победители отборочного тура примут участие в международном фестивале «Алтаргана-2018».

Анастасия КОВТУН
Сильвия АЛХАНСАЕВА
Фото авторов

Искусство – это машина времени, возвращающая нас к истокам



ИНТЕРВЬЮ

Иркутский бурятский хореографический ансамбль «Ангара» – коллектив, который в последние годы стал одной из визитных карточек Иркутской области. Неслучайно именно он представлял регион на юбилейных мероприятиях в Москве, а его номера легли в основу финального концерта, посвященного этим торжествам в Иркутске.

Самый известный номер коллектива «Облавная охота» – яркое, динамичное, завораживающее действо, которое благодаря выразительной пластике, чарующей музыке и эффектным костюмам переносит зрителя на несколько столетий назад. Автор этого танцевального представления Николай Шаргаев десять лет назад создал хореографический ансамбль «Ангара». О том, почему в своем творчестве он так часто обращается к традициям и куда ведет свой коллектив, мы попросили его рассказать в интервью.

– Как вы пришли в хореографию?

– С самого детства я очень любил танцевать. Именно поэтому в 1995 году, когда я учился в шестом классе, мы переехали из Иркутской области в Улан-Удэ. Потом я узнал, что по большей части родители пошли на этот шаг ради меня, чтобы я мог развиваться в этом направлении. В Улан-Удэ до окончания школы я занимался в танцевальном коллективе городского Дворца детского и юношеского творчества. После окончания родители надеялись, что я поступлю в Восточно-Сибирский институт МВД, но в последний момент я подал документы в училище культуры. Именно тогда мне захотелось создать свой коллектив, который бы развивал этническое направление, а впоследствии, возможно, перерос в нечто большее.

– Как же вы снова оказались в Иркутске?

– После окончания училища я уехал на несколько лет работать за границу, потом вернулся, и родители решили, что нужно возвращаться домой. В Иркутске я пришел в Центр бурятской культуры, где уже полтора существовал ансамбль «Улаалзай». В нем я проработал балетмейстером-постановщиком около трех лет. Тогда я осознал, что для дальнейшего развития мне необходимо создавать свой коллектив. Очень большую поддержку во время становления мне оказал Александр Андреевич Амагзаев, директор ИОГБУК «Центра культуры коренных народов Прибайкалья» и Бадамжаб Эрдынеевич Мункожаргалов, которые на тот момент стояли во главе Центра бурятской культуры.

– Основа вашего коллектива – студенты, вам не мешает в работе текучка кадров?

– Да, наш состав постоянно обновляется, и эта текучка немного удручает. Но приходится как-то выкручиваться. Например, мы делаем набор каждый год. Кроме того, семь лет назад мы создали детскую группу. Работаем с детьми, начиная с дошкольного возраста. А вообще за это время через коллектив прошло около 500 человек. Обычно, когда мы делаем набор, приходит человек 40, из них остается примерно 10%, потому что у нас большие нагрузки, и кто-то не выдерживает уже на первых занятиях. Но мы никому не отказываем,

ведь если человек захотел танцевать, то пусть пробует.

– Как же вам удается выступать на таком хорошем профессиональном уровне?

– Мне приятно это слышать, но не могу с вами согласиться – до хорошего профессионального уровня, в моем понимании, нам еще работать и работать. Конечно, мы опираемся на основы классического танца, ведь это база всей хореографии. И я постоянно нахожусь в диалоге с ребятами, чтобы они понимали, к чему мы стремимся, что они должны выразить в танце. На мой взгляд, это половина успеха, ведь хореография – прежде всего, язык тела, и мы доносим информацию до зрителей с помощью жестов и мимики.

– Но у вас есть какой-то костюм, на который вы можете опереться?

– Да, конечно, многие ребята танцуют в коллективе с момента его основания, при этом все они работают в разных сферах. Это Юлия Эрхиичева, Виталий Гырылов, Александр Хантаева, Сергей Батаев, Ангелина Хантаева, Елена Бадашкеева, Виталий Гырылов, Светлана Ербаева, Дарья Николаева. Некоторые участники даже создали пары. Кроме того, каждый помогает, как может, например, Виталий Гырылов создает для нас ролики, а Елена Бадашкеева делает макеты афиш, билетов, всего, что касается полиграфии.

– Откуда у ваших новобранцев такой интерес к хореографии?

– Видимо, веление души, иначе трудно объяснить. Хотелось бы отметить, что за последние 10 лет очень сильно выросла хореографическая культура в округе. Ребята танцуют в местных коллективах, а потом приезжают поступать в вузы и приходят к нам в ансамбль. Поэтому мне бы хотелось сказать большое спасибо педагогам, которые занимаются с детьми в районах. Особенно нужно отметить Льва Сергеевича Даганеева, который руководит коллективом «Байгал» в Новонкутске. Участники его коллектива уже на протяжении двух лет пополняют наш состав.

– Откуда вы черпаете вдохновение для создания ваших номеров?

– К счастью, судьба сводит меня с людьми, которые идут той же дорогой, что и я, а именно, возрождают традиции. В 2009 году мне в руки попался трехтомник Матвея Хангалова и, прочитав у него красочное описание облавной охоты западных таяжных бурят, я вдохновился на создание танца. У меня буквально возникли перед глазами эти образы. Тогда я обратился к художнику Анжелике Алсаткиной, и она сделала потрясающие костюмы. Евгения Ханхасаева написала либретто. Что касается движений, то их диктует музыка. Именно она вдохновляет на новые номера. Нужно отметить, что мы тесно сотрудничаем с Александром Архинчевым – руководителем группы «SHONO», который пишет для нас музыку.

– Имеют ли ваши номера отношение к обрядовым танцам, или это стилизация?

– По большей части, конечно, это стилизация, но максимально приближенная к истокам. Конечно, элементы реконструкции тоже присутствуют. На самом деле, есть очень много источников, которые содержат подчас противоречивые сведения, поэтому приходится создавать что-то свое. Моя цель – сохранить нашу культуру и передать ее молодежи, ведь даже бурятский язык уже занесен в Красную книгу как вымирающий, не говоря уже о других традициях. Бурят по всему миру около 500 тыс., и больно, что мы забываем свои истоки. Конечно, это прискорбит и с другими народами, связано с общим процессом глобализации, но мы стараемся возродить утраченное и показать, насколько ценно помнить свои корни.

– Откуда у вас этот интерес к традиционной культуре?

– Это воспитание, которое дали мне мои бабушки и дедушки. Подразумевалось, что ты должен знать, какого ты рода и племени, совершать определенные обряды, чтобы почтить духов предков. Кстати, мне было интересно, к какому роду я принадлежу, и оказалось, что это род Больших волков, достаточно зажиточный в свое время.

– Есть люди, на которых вы ориентируетесь в профессиональной сфере?

– На директора улан-удэнского государственного театра песни и танца «Байкал» Дандара Бадлуева и художественного руководителя театра Жаргала Жалсанова. Мне повезло немного поработать с ними в Улан-Удэ, и я увидел, какую колоссальную работу по возрождению национальной культуры в сфере хореографии они делают. Можно сказать, что они мои кумиры.

– Вы планируете еще создавать номера, подобные «Облавной охоте»?

– Хотелось бы поставить двухактный спектакль, в котором была бы раскрыта тема бурятских родов, проживающих на территории Иркутской области и Бурятии. Жаль, конечно, что нет машины времени, чтобы вернуться в прошлое и увидеть все своими глазами. Но искусство тоже, в какой-то мере, может стать этой машиной времени, возвращающей нас к истокам.

– О каком будущем вы мечтаете для своего коллектива?

– Хочется создать театр танца, где был бы профессиональный состав участников, а также режиссер, певцы, музыканты. Довольно сложно совмещать несколько функций, ведь я сейчас и режиссер, и хореограф, и педагог. С одной стороны, это дает бесценный опыт, но страдает быстрота и эффективность.

– Вы не пожалели, что выбрали эту стезю?

– Нет, я считаю, что мое предназначение и счастье идти по этому пути. Кроме того, работа должна принести радость, ведь ты отдаешь ей большую часть своей жизни.

Елена ОРЛОВА
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА

К 100-летию комсомола

ЮБИЛЕЙ

У большинства людей, кому за 45, молодость связана с комсомолом – коммунистическим союзом молодежи. Валерий Алексеев один из них. Так получилось, что он остался первым секретарем райкома комсомола. Почему остался? Потому что секретарей избирали сами комсомольцы. Валерий Алексеев на момент реорганизации райкома комсомола так и не был переизбран. То есть в истории Эхирит-Булагатского районного комитета комсомола он последний первый секретарь.

Вспоминая комсомольские годы, говорит, что работа была очень интересной, творческой, динамичной. Когда он пришел в райком комсомола, занимался поначалу организацией досуга молодежи. «Кожаный мяч», «Зарница», «Золотая шайба», «Плетеный мяч», «Белая ладья» – все эти всевозможные соревнования проходили под эгидой организации. Спортивные состязания были брэн-

дами, ребята, участвующие в них, знали, что если они победят, то им открыт путь на следующий уровень – областной и далее по ступеням вверх.

С проведением мероприятия связан и курьезный случай: готовились к районному «Кожаному мячу», предполагали, что приедут как обычно три-четыре команды. А тут прибыло семь-восемь команд, весь Эхирит!

– Я посмотрел на количество игроков и понял, что не успею за день провести соревнования, а дети маленькие, – говорит Валерий Карлович. – Тогда обратился к друзьям, знакомым, чтобы они помогли судить. Мы поехали на футбольное поле в Микрорайон, расчистили его, сделали ворота, чтобы играть на двух полях. Я взял служебный уазик, на нем стал перевозить детей с поля на поле. Картина такая: я подъезжаю к Борсоевской школе, меня останавливает сотрудник ГАИ. Я показываю документы, а из машины выходят 15 ребятшек.

Комсомольцы занимались и патристическим воспитанием, ежедневно проводили тимуровское движение: помогали по хозяйству ветеранам и престарелым жителям. Кололи дрова, чистили дворы, мыли и убирались в их домах. Классы в школах спорили за ветеранов – их было мало, на всех «тимуровцев» не хватало.

Занимались и организацией досуга школьников. Дети выезжали в туристические поездки, в детские лагеря «Артек», «Орленок», «Океан», которые были на балансе ЦК ВЛКСМ. Путевки туда распределял комсомол, организуя конкурсы. Школьники катались по городам Советского Союза: Волгоград, Ростов, Ленинград, Владивосток, Душанбе и многим другим.

– Мы приезжали, нас размещали или в спортзале, или в недорогой гостинице, каждый день на автобусе возили по экскурсиям, свободного времени практически не было, – вспоминает Валерий Карлович.

В те годы после школы в родном селе оставались целые классы. Ребятам выделяли материалы, и они сами строили дома, создавали комсомольские бригады. В Байтоге есть улица Молодежная – она построена комсомольцами, которые пожелали остаться в родной деревне поднимать сельское хозяйство.

В Иркутской области было самое большое количество всесоюзных комсомольскихстроек: строительство Братской ГЭС, нефтепровод Омск – Иркутск, строительство алюминирового завода, Ангарского нефтеперерабатывающего предприятия, строились целые города: Братск, Усть-Илимск, Ангарск и другие.

– Я пришел в то время, когда комсомол подвергался критике, нас называли бюрократами, – вспоминает наш герой. – Перестройка, гласность, самоуправление – это были уже другие времена. Но в нашей работе было мало бюрократии. В основном мы думали, как сделать жизнь молодежи лучше! В какую бы школу мы не пришли, нам высказывали свои предложения, просили проводить больше вечеров. И мы придумывали мероприятия на год вперед, составляли программу. Это и было нашей работой – делать жизнь людей лучше.

Анастасия КОВТУН

Шахматная рокировка

СПОРТ

Петра Иванова можно назвать одним из лучших тренеров по шахматам Усть-Ордынского Бурятского округа. Его ученики, дети из маленького поселка, неоднократно выходили на чемпионаты мира и занимали призовые места.

Петр Петрович в 27 лет научился играть в шахматы. Одерживая победу за победой в Улан-Удэ, он вдруг почувствовал, что ему скучно. Он объективно оценил обстановку и увидел, что уже не добьется выдающихся результатов в силу возраста. А вот если бы начал с самого детства, лет с семи, это уже была бы совсем другая игра! Тогда он начал тренировать ребят, тех, у кого есть эта самая перспектива роста.

Его первыми учениками стали собственные дети, а также Валентин Асалханов, Василий Ханхараев, Сергей Мунаев, Юрий Васильев. Все они сейчас стали успешными людьми, занимают высокие должности. Вторая плеяда шахматных звезд – сестры Хунгуевы и Оршоновы играли в высшей лиге России, выступали на чемпионатах мира.

Одни из последних шахматных звезд – Агния Арбынова и Ирина Барбаева. В 2006 году Агния Арбынова на чемпионате мира заняла второе место. А Ира Барбаева в 2015 году заняла второе место на чемпионате мира среди школьников в Паттайе.

На вопрос, почему в шахматах больших успехов достигают девочки, нежели мальчики, Петр Петрович отвечает с точки зрения психологии:

– Это идет из древних времен, мальчики привыкли подчиняться. Если они охотились, был один главный – остальные шли за ним. В армии также все построено на подчинении. И сейчас



из деревни вдруг пойти на чемпионаты России и там побеждать – очень сложно психологически. Девочки в этом отношении смелее. В спорте дорогу должны пробивать женщины, а мальчики потом могут повторить их успех.

Уже с четырех-пяти лет дети могут играть в шахматы. Доказано, чем раньше начать, тем больших результатов можно добиться.

Многие ученики Петра Петровича уехали за границу, среди них и одна из его дочерей, которая преподает немецкий язык в Германии. Талантливые игроки ценятся в других странах. Западная Европа, а также США, дают вид на жительство семье с ребенком, который показал хороший результат на международных чемпионатах.

Петр Петрович сейчас находится в Улан-Удэ, в столице Бурятии он планирует набрать небольшую группу одаренных детей от четырех лет и старше. Но Усть-Ордынский не останется без тренеров. В областной ДЮСШ секцию по шахматам будут вести его дочь Светлана Петровна и его зять Эрдэм Юрьевич. Талантливых шахматистов в поселке немало, потенциал большой, а его нужно развивать.

Анастасия КОВТУН

