

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Патриарх Кирилл
**Успение: знак
нашего бессмертия**

Все попытки вывести вопрос смерти за рамки мировоззрения современного человека никогда не могут увенчаться успехом. Все дело в том, как мы воспринимаем смерть: как безумный, лишенный всякого смысла конец жизни, как уход в небытие; или как нечто иное — как заключительный аккорд и переход в жизнь вечную...

Успение Пресвятой Богородицы было торжеством Церкви. Через праздник Успения Пресвятой Богородицы нам открывается, что христианский образ жизни — это не только устроение, блаженство и счастье в земной жизни, не только обретение подлинного целеполагания, но это и преодоление страха смерти, это восприятие смерти — со спокойным, мирным состоянием духа.

В прославлении события смерти Пресвятой Богородицы — наша вера в то, что смерть не означает конца жизни. И знаком того, что за смертью — воскресение, было восхищение Пречистой Царицы Небесной в небесные обители Сыном Ее с душой и телом, как знак бессмертия человека, как знак вечной жизни. ф.

Из слова в день
Успения Пресвятой Богородицы

КАЛЕНДАРЬ



28 августа:

Успение Богородицы

Согласно церковному преданию, Матерь Божия перед Своим успением проживала в Иерусалиме. Однажды во время молитвы ей явился архангел Гавриил и сообщил, что через три дня она отойдет ко Христу. Апостолы, проповедовавшие тогда Евангелие в различных странах, чудесным образом были перенесены в Иерусалим, чтобы проститься с Девой Марией. Они похоронили Богородицу в гробнице Ее родителей. После погребения апостолы закрыли вход в пещеру камнем.

Апостол Фома не успел на похороны Богородицы, он явился в Иерусалим лишь на третий день после погребения. Когда гроб открыли, чтобы он мог проститься с Пресвятой Девой, тела Богородицы в нем уже не было, там лежали лишь Ее погребальные пелены.

В этот же день, когда апостолы собрались все вместе за трапезой, им явилась Богородица в окружении ангелов и сказала: «Радуйтесь! — ибо Я с вами во все дни».

**11 сентября: Усекновение
главы Иоанна Предтечи**

В церковном календаре этот день — великий праздник, посвященный памяти мученической смерти Иоанна Крестителя, которому по приказу правителя Галилеи Ирода отрубили голову.

Ирод не хотел смерти Иоанна, но боялся, что гости перестанут его уважать, если он не сдержит слова, данного дочери Иродианы. А ведь, казалось бы, чего проще — встань и скажи глупой девчонке: «Нет, красавица, проси чего хочешь, но убивать пророка Божиего я не хочу и не буду».

Но для того чтобы говорить правду и жить по правде, нужно быть мужественным человеком. Ирод таким не был. А вот Иоанн не боялся сказать правду грозному правителю и его злобной жене, точно так же, как не боялся говорить ее всем, кто обращался к нему. ф.

Праздник колокольного звона на Байкале

Третий раз в Иркутске прошел фестиваль колокольного звона «Байкальский Благовест». На праздник, посвященный памяти сибирского святого — святителя Софрония, съехались лучшие звонари России.



13 июля православная общественность камерно отметила 100-летие прославления Софрония в лике святых Русской православной церкви. Из жития святителя известно, что своей деятельностью на кафедре Иркутской епархии наряду с красотой и стройностью церковного богослужения он утверждал и важность в этом колокольного звона.

— Святитель Софроний своей духовной высотой достиг в Иркутске. Именно поэтому к нам на фестиваль приехали гости из Свято-Троицкого Красногорского женского монастыря (Украина), где начинал свою деятельность в 18 веке святитель Софроний, и Свято-Троицкой Александро-Невской лавры (г. Санкт-

Петербург), где он служил более 10 лет. Таким образом, мы объединили места, связанные с его жизнью и служением, — пояснил протоиерей Павел Телегин.

На праздник колокольного звона съехались звонари из Иркутской и Томской областей, Красноярска, Улан-Удэ и Читы.

— Колокола к нам пришли с запада. Это выражение нашей духовности, нашей веры. Сегодня немислимо представить православный храм без колокольного звона, без голоса колокола, который собирает православных на богослужение, — отметил игумен Филарет, ключарь Свято-Троицкой Александро-Невской лавры.

В этом году площадкой фестиваля стал не только Иркутск. Начал-



ся он с мастер-классов в Шелехове. Потом все участники вместе с передвижной звонницей переместились в Листвянку, где прошел народный праздник колокольного звона. Большой праздник состоялся в столице Приангарья. Лучшие звонари России поднялись на звонницу Преображенского храма, что рядом с музеем Волконских. Мелодичный перезвон пролился над городом. ■

Людмила ШАГУНОВА
Фото Андрея ФЕДОРОВА



Святитель Софроний — третий епископ Иркутский



Выставка «Устроитель дома Божия», посвященная 100-летию со дня канонизации святителя Софрония, работает в Иркутском областном краеведческом музее. Она рассказывает о жизни и деятельности третьего епископа Иркутского.



— Жизнь святителя Софрония была необыкновенна его великими деяниями, — отметил на открытии выставки митрополит Иркутский и Ангарский Вадим. — Он оставил о себе память как талантливый управленец, миссионер и просветитель. Строил храмы, открывал школы и способствовал исправлению нравов. Нужно учесть, что XVIII век — это время, когда города сибирские только начинали развиваться. Он трудился здесь так ревностно и с таким успехом, что наша епархия приумножилась. И даже после смерти мощи его остались нетленными без погребения несколько месяцев, помогали людям исцеляться и укреплялись в вере.

В экспозиции благодаря богатому иллюстративному материалу можно увидеть масштабные изображения церквей, которые были выстроены заново и освящены при епископе Софронии. Благодаря ему многие иркутские деревянные церкви были перестроены в каменные.

— Семь лет Иркутская епархия была безначальной, и нового епископа ждали с нетерпением, — рассказал научный сотрудник музея Илья Воронов. — Святитель Софроний был рукоположен в епископы 18 апреля 1753 года в Успенском соборе Московского кремля в присутствии императрицы Елизаветы Петровны. Но дорога в Сибирь была долгой.

Перед тем, как отправиться в путь, Софроний посетил родную Красногорскую Золотоношскую обитель, где принял постриг в 1730 году в возрасте 27 лет, и лишь затем поехал на восток. По пути он неоднократно останавливался: гостил у митрополита Тобольского, посетил могилу своего предшественника Иннокентия Неруновича в Братской пустыни и к марту 1754 года добрался до Вознесенского мужского монастыря на левом берегу Ангары.

Другое направление деятельности святителя представлено



с помощью артефактов, относящихся к истории иркутских церквей. При Софронии был расширен кафедральный храм Иркутска — Богоявленский собор, построена колокольня к Спасской церкви, выстроены новые каменные Тихвинская, Троицкая, Знаменская, Чудотворская церкви, Вознесенский собор.

Миссионерская деятельность святителя отражена в предметах, необходимых для проведения богослужений и таинств в походных условиях, ведь владыка Софроний стремился увеличить число последователей православной церкви среди коренного населения Сибири, и ради этого совершал длительные поездки по епархии. Среди реликвий — походная церковная утварь и часть облачения священника в виде длинной ленты, огибающей шею.

Еще один раздел выставки рассказывает о прославлении святителя Софрония в сонме святых Русской православной церкви. Посетители могут увидеть подлинные документы, посвященные его канонизации: описание чудес, совершенных благодаря заступничеству святого и священными изображениями Софрония. ■

Елена ОРЛОВА
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА

Выставка будет работать до 23 сентября.

ПРАЗДНИК

Рождество Пресвятой Богородицы

Дата: 21 сентября

Статус: двенадцатый праздник

История

О Рождестве Пресвятой Богородицы, которое, как сказано в тропаре праздника, «возвестило радость всей вселенной», мы знаем из «Протоэвангелие Иакова».

Родители Богородицы, Иоаким и Анна, были людьми благочестивыми и жили в любви друг ко другу. Одно только несчастье омрачало их жизнь: за долгие годы брака у них так и не родился ребенок.

Иудеи помнили пророчество о том, что Мессия произрастет от семени Авраама. Именно поэтому в каждой семье рождение ребенка воспринималось как шанс стать причастным к Тому, Кого весь Израиль ожидал уже не одно тысячелетие. Если же брак был бездетным, то евреи полагали, что супруги чем-то прогневали Бога.

Однажды Иоаким, будучи уже в престарелом возрасте, пришел в Иерусалимский храм, чтобы принести жертву. Там к нему с укоризной обратился некий иудей по имени Рувим: «Нельзя тебе прино-

сить дары, ибо ты не создал потомства Израилю». Слова эти глубоко ранили праведника, так что он, выйдя из храма, не пошел к своей жене, а отправился в пустыню, где сорок дней и сорок ночей находился в непрестанной молитве и посте.

Анна же, когда узнала о том унижении, которое претерпел ее муж в храме, стала усердно молиться, прося Бога смилостивиться над ними.



Праведный Иоаким изображается вне помещения, где находится Анна. Он либо стоит в дверях, либо смотрит с высокой башенки. Это связано с тем, что по иудейскому закону мужчина в определенные моменты не входил на женскую половину дома.



Служанки омывают новорожденную Марию в купели и качают колыбель.

Праведная Анна, мать Девы Марии, полулежит на высоком ложе. У ее изголовья стоят женщины и деви с дарами в руках.



в пустыне и Иоакиму, обратившись к нему со словами: «Иоаким, Иоаким, Бог внял молитве твоей. Иди отсюда, ибо жена твоя Анна зачнет во чреве своем».

По прошествии же сорока дней явился ей ангел и сказал: «Анна, Анна, Господь внял молитве твоей, ты зачнешь и родишь, и о потомстве твоём будут говорить во всем мире». «Жив Господь Бог мой! — ответила Анна. — И если я рожу дитя, отдам его в дар Господу, и оно будет служить Ему всю жизнь». Затем ангел явился

стояло родить Того, Кого так долго ждал народ Израиля, *Кто содрет главу змея* (Быт 3:15), победит смерть и даст возможность каждому обрести вечную жизнь. **Ф.**

Они встретились у городских ворот. Анна, заметив приближающегося мужа, побежала к нему навстречу и крепко обняла его, они вместе отправились в храм, где принесли Богу щедрую жертву в знак благодарности. А через девять месяцев в благочестивом семействе появилась девочка, которую назвали Марией. Именно ей пред-



* Апокриф II века. Апокрифы — тексты, посвященные событиям и лицам Священной истории, которые не были включены Церковью в библейский канон. Часть апокрифов, хоть и не вошли в новозаветный канон, явно несут в себе следы устного предания первых христиан. «Протоэвангелие» этот текст был назван потому, что события, описанные в нем, предшествуют рождению Христа. — *Ред.*

Интересные факты

1 Праздник Рождества Богородицы начали отмечать не раньше V века. К этому времени относятся первые упоминания об этом церковном празднике. А уже в VI веке Роман Сладкопевец написал несколько гимнов, посвященных Рождеству Богородицы.

2 Считается, что дом, в котором родилась Пресвятая Богородица,

находился в северо-восточной части Иерусалима. При этом православные считают, что пещера, находящаяся под зданием монастыря святой Анны, и есть одно из бывших помещений дома Иоакима и Анны, в то время как католики указывают на подземные пещеры, расположенные под их базиликой святой Анны.



Фото с сайта streimmonastiri.ru

3 Праведные Иоаким и Анна всегда поминаются священником во время отпуска (благословения после окончания богослужения). Кроме того, Церковь дала им особое наименование — богоотцы, которым подчеркивается их особая заслуга в событии Боговоплощения. **Ф.**

Подготовил
Тихон Сысоев

Три истории на грани смерти, рассказанные священником из онкодиспансера



Священник Александр Гончаров — настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Всещарица» в Витебской больнице. Ежедневно батюшка с сестрами милосердия приходят в каждую палату онкодиспансера и стараются хоть немного облегчить тяжелое состояние больных. Отец Александр рассказал страшные и одновременно чудесные истории из своего больничного служения.

Неслучайная встреча

Был такой случай. Заходим в мужскую палату. Сидит дедушка из какой-то глухой деревни, где храма нет. Оказалось, что он ни разу в жизни не исповедовался, не причащался. Даже в церкви никогда не был. Я совершил над ним оба таинства, а через два дня он умер.

Для многих — ужас, а для меня — чудо. 96 лет было дедушке. Как будто ждал. Причем крепенький, не тяжелобольной. Думаю, Господь определил его в это учреждение для нашей встречи...

Иногда, чтобы причастить больного, счет идет на минуты. В отделении тяжелобольная, на обезболивающих наркотиках. Попросила меня прийти. Пока собирал все для причастия, дежурная сестра успела ввести укол и сказала: «У вас есть пять минут. Потом она уснет и может не проснуться».

Я успел прочитать первую молитву ко Причастию и вижу, что у нее глаза уже слипаются. Понимаю, действовать нужно срочно: причащаю,

даю крест — и она засыпает. Она так и не проснулась. И это для меня тоже — чудо.

Крещение и опухоль

Один молодой человек девятнадцати лет пришел в храм и попросил о крещении, потому что у него в голове обнаружили опухоль. Это было как раз перед праздником Крещения Господня. Говорю:

— Давайте так: я вас сегодня покрещу, а на Крещение будет служба, тогда и причаститесь.

— Да вы что, не понимаете? Мне на операцию!

— Выслушайте меня: я вас сегодня крещу, а в среду вы приходите на службу причащаться.

На следующий день, накануне Крещения, он прибегает в храм и говорит: «Чудо!» После крещения ему сделали контрольную томографию мозга, чтобы отправить на операцию, а там все чисто! Нет опухоли. Пришел на службу, причастился. Таких случаев у нас много — все годы служения в больнице я четко ощущаю, что Божия помощь всегда со мной.

Случай в реанимации

В урологическом корпусе две палаты с тяжелобольными. Приходят сестры милосердия, говорят: «Давайте креститься». Одна женщина желает, вторая не очень. Тем не менее согласились обе. Я прихожу, начинаю таинство, одной из них становится плохо. Вызывают врача, ей оказывают помощь, ставят капельницу, кругом света, ну, а мне что делать? Я же должен завершить начатое. И мы начинаем действовать одновременно: с одной стороны ее лечит врач, а с другой я совершаю таинство Крещения.

Я их покрестил и сказал, что завтра приду причастить. Прихожу — обе встали с кровати, улыбаются, хотя еще вчера у них состояние было тяжелое. В дальнейшем та женщина, которая не хотела креститься, кардинально изменила свое отношение к Церкви, стала постоянной прихожанкой. Часто бывают ситуации, когда приходится работать параллельно: врач свою реанимацию проводит, я — свою. Он лечит тело, а я душу. **Ф.**

«Православная Русь» приглашает иркутян

Выставка-форум «Православная Русь» пройдет в Сибэкспоцентре с 30 августа по 5 сентября при поддержке правительства Иркутской области. Она объединит более 150 светских и церковных организаций из России, Белоруссии, Украины, Молдавии, Греции, Грузии, Черногории. Среди них монастыри, храмы, издательства, мастерские.



Важными датами, которые найдут отражение в программе выставки, станут 100-летие убийства Царской семьи и 100-летие прославления святителя Софрония Иркутского. Экспозиция предоставит возможность не только познакомиться с православным искусством, литературой, бытом, но и приобрести товары. Это церковная утварь, книги, иконы, художественные изделия, облачения и светская одежда, керамика, записи лекций, фильмов, духовной и классической музыки, сувениры и монастырские рукоделия, а также мед, лекарственные травы, традиционные русские сладости. В рамках акции «Задайте вопрос священнику» запланировано около 30 мероприятий: лекции, беседы, концерты, мастер-классы.

Вход на выставку свободный. В 2017 году ее посетили 34 тыс. человек.

Юрий ЮДИН

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ
О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Что такое Палех?



Отвечает **Анатолий Влезько**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Палех — это старинное русское село в Ивановской области. Мастера иконописи появились в Палехе уже в допетровское время. Это были ремесленники высокого класса, причем работали они целыми артелями, часто семейными. Артель брала на себя все этапы создания иконы: от заготовки доски до финального покрытия изображения лаком. История знает целые династии палехских иконописцев, ведь традиция не прерывалась до прихода советской власти. Творческие наработки палехских мастеров сформировали новую — палехскую — школу иконописи. Здесь писали иконы, богатые тончайшими деталями, узорчатые, населенные животными и птицами, образы которых мастера заимствовали из русских сказок. В XIX веке палехские иконописцы удостоились чести расписывать Грановитую палату в Кремле.

Революция 1917 года на долгие десятилетия прервала развитие Палехской иконописной традиции, но ремесло не умерло — вместо икон мастера стали писать лаковые миниатюры на белилные и сказочные сюжеты. Почти в каждой доме в советские годы можно было увидеть черную лаковую шкатулку из Палеха, расписанную яркими красками и золотом. Палехская миниатюра стала известна во всем мире; благодаря ей местный художественный стиль не забылся, а остался живым. После развала СССР появились новые иконописцы и новые иконописные артели — современные мастерские XXI века, которые бережно развивают многовековую традицию. **Ф.**

«Облачное Успение»: что это такое?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Об Успении Богородицы мы не узнаем из книг Нового Завета. Все, что мы знаем об этом событии, донесло до нас церковное предание.

Когда Мария получила от архангела Гавриила весть о близкой встрече с Сыном, апостолы были далеко. Но, как пишет Иоанн Дамаскин, «тех, которые были рассеяны по всей земле... со всех концов земли в Иерусалим доставило облако, как сеть, которая сгоняет и собирает орлов».

Иконографический вариант Успения, где изображено чудесное прибытие апостолов в сопровождении ангелов, и называется «облачным Успением». По иконописной традиции, одновременные события здесь изображены рядом. В верхней части образа — прибытие учеников Христа, в нижней — прощание тех же учеников с Богородицей. Иконописцы по-разному изображали сами облака. На замечательных русских иконах, таких как «Успение» из Десятинного монастыря, «облачные апостолы» летят в похожих на пещеры или раковины облаках с закрученными краями. Они буквально несутся в Иерусалим. На иных иконах ученики Христовы как бы восседают на небесных лодках.

Единственный апостол, не попавший на прощание, — Фома. Возносясь на небо, Богородица вручила ему свой пояс. Этот эпизод тоже можно увидеть в «облачной» части иконы. **Ф.**



- Как с помощью гнева мы прячемся от боли и почему это не помогает?
- Чего боялись святые?
- Почему никто не знает, когда наступит конец света?

Ответы на эти и другие вопросы ищите в августовском выпуске журнала «Фома» и на сайте **foma.ru**