

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Патриарх Кирилл

Великий пост: время возвращения к Богу

Великий пост является совершенно особым временем возвращения в рай, возвращения к общению с Богом. Пост дает нам возможность переосмыслить свою жизнь, подвергнуть свои мысли и дела тщательному анализу, посмотреть, где мы находимся в системе координат «Бог и человек». Что означает для нас Бог? Верим ли мы в Него? Доверяем ли Ему? Готовы ли слышать Его слово, или мы только по установившемуся обычаю время от времени приходим в храм? Если в результате Великого поста мы почувствуем горячее желание быть с Богом, разделять с Ним свои мысли, каяться пред Ним в своих прегрешениях, причащаться Тела и Крови Его Сына, то это означает, что пост помог нам приблизиться к вратам рая. ф.

Заголовок дан редакцией

ВОПРОС

Почему мы носим кресты и крестимся?



Отвечает
иерей Роман
Посыпкин

Крест для христиан — символ принадлежности к Господу, главный образ нашего спасения.

О поклонении кресту Библия говорит вполне определенно: *Ибо слово о кресте для погибающих юродство есть, а для нас, спасаемых, — сила Божия* (1 Кор 1:18). Апостол Павел пишет: *А я не желаю хвалиться, разве только Крестом Господа нашего Иисуса Христа, которым для меня мир распят, и я для мира* (Гал 6:14).

Крест как главный символ христианства столь же парадоксален и уникален, как и оно само. Придуманый римлянами, он был орудием страшной и позорной казни, которой подвергали самых отвратительных преступников. Однако в христианстве крест, напротив, становится знаком победы и вестником спасения, главным символом Церкви и христианской веры. Так что, осеняя себя крестом и нося его на груди, мы славим Господа, Который на Своем Кресте, Сам бывши безгрешным, претерпел мучения за наши грехи и спас человека от вечной смерти, открыв дорогу своему творению в жизнь вечную. ф.

Православный журнал «Фома»



- «С какой стати мне расплачиваться за мои грехи?»: если я не просил, чтобы меня создавали таким, почему я должен отвечать за это?
- «Дубровский»: перечитываем классику

→ Читайте в февральском номере журнала «Фома» и на сайте **foma.ru**



Обыватели называют это чудом или мистикой, верующие — промыслом Божиим. По-другому удивительные события из жизни семьи Максима Кузнецова, настоятеля Свято-Иннокентьевского храма в Качугском районе, объяснить невозможно.

Пройти путь святителя Иннокентия

Путешествие души

Детство и юность протоиерея Максима Кузнецова прошли неподалеку от Владивостока в деревне Чугуевка. Родители его в поисках лучшей доли в «лихие 90-е» решили перебраться в Иркутск с четырьмя младшими ребятами, а его оставили на попечение бабушки Веры. На плечи мальчишки легла не только вся мужская работа по дому, но и забота о старушке. Именно от бабы Веры он услышал первые молитвы и узнал о православии. Понемногу приобщился к чтению духовной литературы, стал вместе с ней ходить по воскресеньям и праздникам в местную церковь. Окончив школу, в 2008 году поехал к родителям. Они тогда жили в Саянске — помогал отцу Алексею строить в городе храм Всех Сибирских Святых.

— Мой папа более десяти лет, чтобы прокормить семью, гонял поддержанные машины из Владивостока в Иркутск, — рассказывает священнослужитель. — Насколько это было тяжело и морально, и физически, я могу только догадываться, он никогда нам об этом не рассказывал. Но то, что большинство его тогдашних друзей через какое-то время оказались или убитыми, или умерли от наркотиков, — реальность. Поэтому, когда родители обратились к вере, это стало для них настоящим спасением.

Подав документы в Иркутский политех на факультет кибернетики, Максим попросил разрешение у отца Алексея на время экзаменов пожить в Князе-Владимирском храме. Поступил на бюджет, но учиться решил заочно, чтобы содержать себя самому. Жить при храме, признается Максим, ему тогда настолько понравилось, что «задержался» он на целых пять лет. Спустя какое-то время отец Алексей познакомил его с будущей супругой — прихожанкой храма девушкой Яной.

— Когда я работал в Князе-Владимирском храме старостой, — рассказывает священник, — отец Алексей уже руководил строительством церкви и просветительского центра в Анге. Я стал тоже бывать там постоянно. Помогал, наблюдал, учился... Помню, как покупали для Свято-Иннокентьевского храма убранство. Отец Алексей говорил: выбирай как для себя. Что бы ты хотел? В церкви ведь должно быть благолепие, поэтому я старался покупать все со вкусом, красивое. О том, чтобы принять сан, даже не думал: трудился да и трудился во благо Господа. А 8 сентября 2018 года, когда храм открылся, мне предложили стать его первым настоятелем. Благословил меня на служение митрополит Иркутский и Ангарский Вадим.

Духовная связь

Анга — место знаковое для всего мирового православного сообщества, поэтому начинать путь

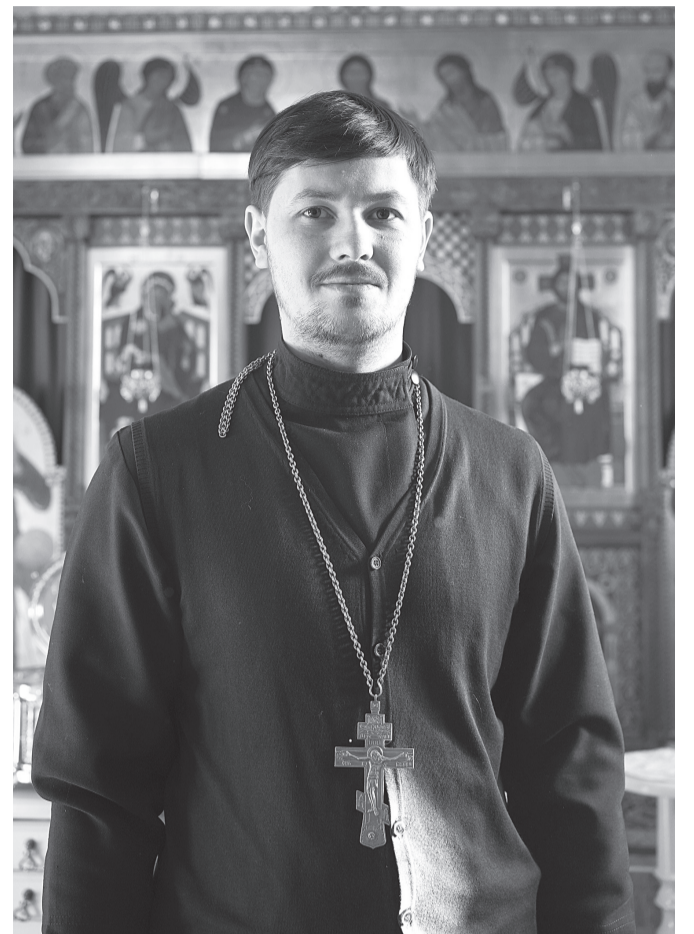


священнослужителя отсюда не только почетно, но и чрезвычайно ответственно. Здесь родился будущий Митрополит Московский и Коломенский святитель Иннокентий Вениаминов — миссионер, просвещавший христианской верой народы на востоке Российской империи. Теперь 28-летний протоиерей Максим Кузнецов по примеру своего легендарного предшественника возрождает в сельской глубинке основы православия.

Первая специальность программиста пришлась как нельзя кстати. Благодаря ей настоятель не только помогал создавать сайты храма и культурно-просветительского центра, но и наполнять их интересной информацией. Совместно с Иркутским областным краеведческим музеем они теперь организуют интернет-конференции, виртуальные спектакли и различные выставки. Кстати сказать, и жена — матушка Иоанна, дипломированный экскурсовод, тоже в Анге нашла применение для своей профессиональной деятельности. Сегодня она знакомит паломников и гостей с культурно-просветительским центром, носящим имя святителя Иннокентия. Должность настоятеля, признается отец Максим, легкой не назвать. За годы советского духовного беспамятуства люди отвыкли от веры, поэтому свою просветительскую работу в Анге ему пришлось начинать с нуля. Кроме того, батюшке необходимо заботиться о состоянии церкви, храмовом хозяйстве, организовывать помощь малоимущим семьям, а еще учиться. Сегодня отец Максим обучается на втором курсе Хабаровской духовной семинарии.

— Считаю, на меня возложена очень большая миссия, поэтому стараюсь имя священнослужителя не ронять. Пытаюсь приносить максимальную пользу, — поясняет свою точку зрения протоиерей.

Чтобы люди вернулись в храм, отец Максим во время службы проводит проповеди, беседы о Законе Божиим, рассказывает



средней школы, а три девочки поют на клиросе. И те, и другие попросились сами, сказали, что хотят помогать. Научились уже и в колокола звонить, и в литургии участвовать.

В выставочных и экспозиционных залах культурно-просветительского центра имени святителя Иннокентия регулярно проходят концерты, мастер-классы, конкурсы, театрализованные представления. Ребятишки узнают, как мальчик из глухого сибирского села стал митрополитом Московским. Из чего святитель мастерил солнечные и песочные часы и от какой смертельной болезни избавил тысячи индейцев-колошей.

Планов у молодого священнослужителя великое множество. Он хочет открыть воскресную школу и кружки: журналистский, туристический, фото, декоративно-прикладного творчества... А самая его заветная мечта — совместно с Иркутской епархией и администрацией Качугского района организовать морское путешествие на Аляску, чтобы пройти путь святителя Иннокентия.

— Мы уже ведем переговоры с депутатом Законодательного Собрания Николаем Труфановым, — пояснил отец Максим. — Конечно, работы предстоит впереди немало: нужно все согласовать, найти деньги, но мы не теряем надежды на благополучное разрешение. Если дело богоугодное — все разрешится. ■

Анна ВИГОВСКАЯ
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА



Дорога к Пасхе

Молитва, работа над собой, участие в церковных таинствах — необходимые и естественные составляющие жизни верующего в течение всего года. Однако Великий пост — время особых возможностей. Возможностей по-особому взглянуть на свою жизнь, свою душу, свои отношения с ближними и Богом. В подборке «Фомы» — лишь некоторые из тех смысловых точек в календаре Великого поста, через которые важно пройти по дороге к Пасхе.



1 марта

Прощеное воскресенье

Последнее воскресенье перед Великим постом. В этот день совершается Чин прощения — верующие просят друг у друга прощения, чтобы начать пост в мире. Поэтому этот день называется Прощеным воскресеньем. Прощения принято просить не только в храме, но и у всех близких.

21 марта

Крестопоклонная неделя

Третье воскресенье Великого поста начинается Крестопоклонную неделю. Накануне, в субботу, во время всенощного бдения, духовенство торжественно выносит на середину храма украшенный цветами крест. Всю неделю верующие прикладываются к святыне, а богослужебные песнопения напоминают о том, что Крест — символ искупления человечества и победы над смертью.



4 апреля

Суббота акафиста



Суббота пятой недели Великого поста называется «Суббота акафиста». Накануне, в пятницу (3 апреля) вечером, во время богослужения торжественно читается акафист Божией Матери. Праздник установили в Византии в IX веке как благодарность за чудесную помощь Богородицы в неоднократном спасении столицы (Константинополя) от захватчиков. Согласно Уставу, этот акафист читают только раз в году.

2-5 марта

Читается канон Андрея Критского

В первые четыре дня Великого поста в храмах читается канон Андрея Критского. Он написал канон для себя, но со временем его включили в цикл богослужений. На пятой неделе поста (1 апреля) канон читается еще раз целиком. В середине делают перерыв на чтение жития святой Марии Египетской — блудницы, которая, поверив в Бога, ушла в пустыню молиться о прощении. Теперь Церковь почитает ее как великую святую, а это богослужение в народе называется «Мариино стояние».

14 марта

Первая родительская суббота Великого поста

В период Великого поста есть три дня особого поминовения умерших — Родительские субботы. Во вторую, третью и четвертую субботы Великого поста (14, 23, 28 марта) служат заупокойные литургии и панихиды. Верующие пишут записки с именами умерших близких и готовят коливо — традиционное поминальное блюдо из вареной крупы или пшена с медом.



4 марта

Первый раз во время Великого поста служит литургия Преждеосвященных Даров

Для литургии Преждеосвященных Даров заранее готовят (освящают) Дары — Тело и Кровь Христовы. Ее совершают среди недели, когда вспоминают предательство и страдания Иисуса Христа. Это особенное богослужение с покаянными песнопениями, которое служат только в Великий пост. Первая такая литургия в этом году пройдет 4 марта. А потом она будет отслужена 6, 11, 13, 18, 20, 25, 27 марта и 1, 2, 3, 8, 10, 13, 14, 15 апреля.



8 марта

Торжество Православия

В первое воскресенье Великого поста после литургии служит Чин Торжества Православия — особое богослужение, посвященное историческому событию VIII века. В 787 году Седьмой Вселенский собор осудил царившую в Византии иконоборческую ересь, которая проникла в высшие слои Церкви и государства. Иконы и фрески уничтожались, а притавшие их люди преследовались. С тех пор Церковь ежегодно вспоминает это событие.

19 апреля

Светлое Христово Воскресение ПАСХА

12 апреля

Вход Господень в Иерусалим и Страстная седмица

Подготовка к Пасхе начинается с праздника Входа Господня в Иерусалим. В этот день вспоминается, как Спаситель на осле торжественно въехал в город. Люди встречали Христа с ликованием и выстилали Ему дорогу пальмовыми листьями. Они — прообраз той самой вербы, которую освящают и раздают верующим после литургии в храмах нашей страны. На следующий день начинается заключительная седмица перед Пасхой — Страстная (13–18 апреля). В этот период в храме проходят особые богослужения, которые напоминают о последних днях земной жизни Спасителя — и на этих богослужениях очень важно побывать. Службы длинные, поэтому верующие стараются заранее спланировать свой особый график повседневной жизни на Страстную седмицу.

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ



Как определить, что перед нами — икона?

Отвечает **Анатолий Влезько**, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

В самом распространенном представлении икона — это изображение на доске, написанное по соответствующим канонам. Но ограничено ли искусство иконописи таким форматом?

Мы смотрим на фреску в храме, с изображением одного из церковных праздников, — и видим икону. Берем в руки деревянную дощечку, на которой искусно вырезаны лики Богородицы и Младенца Христа, — и это тоже икона. Иконы на холстах и бумаге, иконы из дерева и камня, росписи на стенах, мозаики и витражи.

Материал, который берет мастер, и техника, в которой он работает, могут быть совершенно разными. Но произведение, которое получается в итоге, — все равно икона, если оно создано по иконописным канонам, которые определены и не могут быть нарушены; и если впоследствии икона освящена в храме. У иконописи — многовековая история и устоявшиеся традиции. И при этом в ней есть пространство для индивидуального творчества мастера, свобода выбрать, как и какими средствами он воссоздаст в материальном мире мир нематериальный, горний, Божественный. И ответственность перед Богом за свое творчество, потому что икона не просто произведение искусства: икона способствует встрече человека с Господом. ф.

Почему иконы с одинаковым названием не похожи друг на друга?

Отвечает **Дмитрий Трофимов**, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Иконопись идет путем списка — создания образа на основе уже существующего. Мы знаем, что в древности с чудотворных икон часто делали списки, и они тоже были впоследствии прославлены как чудотворные. Но почему же тогда по-разному выглядят Казанские, Владимирские, Донские иконы Богородицы и узнаем мы их по деталям иконографии?

Слово «список» нужно правильно понимать. Это понимание было несколько утрачено за то время, когда церковное искусство в России не развивалось. «Список» не означает, что церковный художник списывает один в один, копирует образ. Иначе мы бы не имели всего того богатейшего наследия, дивной галереи образов православной иконописи. И в разных храмах на нас бы смотрели одни и те же лики, как будто христианское искусство — неживое.

Чаще всего иконописец создавал список в стиле эпохи и в соответствии со своими художественными задачами, привнося что-то новое в трактовку образа. При этом художник, конечно, оставался в рамках строгого канона. Также делались и записи икон, когда поверх потемневшего образа писали новый.

Поэтому иконы с одним названием, соответственно, иконографией выглядят по-разному. Смущаться этим не надо. Например, несколько лет назад была отреставрирована Смоленская икона Богородицы — надвратный образ, который городу Смоленску подарил Борис Годунов. Открывшийся лик «Одигитрии» многих удивил и своей экспрессией, и несоответствием привычному образу. Однако, по заключению реставраторов, икону написали в начале XVII века, и живопись вполне соответствует тому времени. ф.

Богородица Иверская, XVII в.



КАЛЕНДАРЬ

15 марта: День «Державной» иконы Божией Матери

Этот образ был обнаружен 2 марта 1917 года в подвале Вознесенской церкви села Коломенского. В этот же день от престола отрекся царь Николай II.

Все началось с того, что крестьянка Евдокия Адрианова стала видеть во сне белую церковь и слышать повторяющееся требование найти черную икону и сделать ее красной. Женщина рассказала о снах настоятелю Вознесенского храма в Коломенском. После долгих поисков в подвалах церкви нашли большую, почерневшую от времени икону. На доске проступало изображение младенца Христа на коленях у Богородицы, державшей в руках скипетр и державу. Икону обновили в мастерских московского Алексеевского монастыря.

После отречения Николая II от престола она стала предметом особого почитания среди верующих. Вскоре почти в каждом храме имелся список «Державной», при участии Патриарха Тихона ей были составлены служба и акафист. В советское время икона хранилась в запасниках Государственного исторического музея. В 1990 году икона была возвращена в Коломенское, в действующую Казанскую церковь. ф.



ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Есть вопрос? Пишите! vopros@foma.ru



Почему в Церкви так много внимания уделяется внешнему оформлению храмов — блестящие люстры, иконостасы, подсвечники? Ведь Христос жил на земле как нищий.

Потому что не имевший на земле места, где главу преклонить, Христос на самом деле — Царь Славы, неизмеримо превосходящий Своей властью любого земного царя. И во времена, когда Римская империя приняла христианство, храмы стали украшать по образцу царских дворцов. В этом был вполне определенный смысл: любой человек, оказавшись в столь торжественной обстановке, сразу же ощущал, что он пришел в дом Небесного Царя. Украшение храмов было в ту пору проповедью величия Божия через понятную всем аналогичность с величием земного царя. Сегодня эта аналогия перестала быть столь очевидной, но люди по-прежнему украшают те здания, которые им важны. А христиане продолжают чтить Бога как своего Царя и Господина. Кроме того, храм для христиан — это святая. А для человека самым естественным делом является украшать то, что дорого его сердцу. ф.

Часто спрашивают:

как я могу творить милостыню, когда у меня нищенская зарплата и денег едва-едва хватает на то, чтобы хоть как-то сводить концы с концами?

Отвечаем: Да, действительно, материальные ресурсы человека могут быть сильно ограничены. Но это никак не ограничивает возможность творить милостыню. Ведь милостыня — это действие любящего сердца. А любовь можно проявлять самыми различными способами. Вот что пишет об этом известный проповедник и пастырь протоиерей Валентин Мордасов: «Милость бывает не только деньгами, но совершается и делами. Можно ходатайствовать за нуждающегося в помощи, можно подать руку помощи, можно оказать услугу — сделать что-то. Можно помочь советом — это зачастую гораздо важнее всего прочего. Слово может больше восстановить от скорби, чем деньги. <...> Дарить другому радость, улыбку, счастье — это всякий может сделать, даже самый беднейший из людей».

При этом, однако, есть еще один важный момент: как бы ни был богат или беден любой человек, он всегда чувствует ограниченность своих материальных ресурсов. Поэтому христиане всегда строго следуют правилу: сколь бы ты ни был беден, будь способен отдать хотя бы малую часть того, что имеешь, и все время проверяй эту свою способность на деле. Это и есть милосердие — отдать то, что тебе трудно отдать, — и без него нет христианства. ф.