



Возлюбленные о Господе Пресвященные архипастыри, всечестные пресвитеры и диаконы, боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Милостью Всещедрого Бога мы сподобились достигнуть светозарной пасхальной ночи и вновь радуемся славному Христову Воскресению. Сердечно поздравляю всех вас, мои дорогие, с этим великим праздником и торжеством из торжеств.

Почти две тысячи лет отделяют нас от воспоминаемого ныне события. Однако каждый год Церковь с неизменным духовным трепетом празднует Воскресение Господне, неустанно свидетельствуя об исключительности того, что произошло в погребальной пещере возле стен древнего Иерусалима.

Весь земной путь Сына Божия: от Его чудесного Воплощения до страданий и страшной смерти на Кресте — является исполнением обетования Творца, данного некогда нашим прародителям. Бог обещал послать в мир Того, Кто возьмет на Себя наши немощи, понесет наши болезни (Ис. 53, 4) и спасет людей Своих от грехов их (Мф. 1, 21). Это обетование Господь подтверждал неоднократно через Своих пророков. Этому обещанию оставался верен даже тогда, когда народ избранный отступал от завета и нарушал волю Создателя.

Пасхальное послание Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви 2020 год

В Воскресении же Христовом явлена в полноте любовь Божия, ибо преодолена, наконец, смерть — последний рубеж, отчуждавший человека от истинного Источника жизни. И хотя физическая смерть существует и убивает человеческие тела, она более не способна убивать наши души, то есть лишать нас жизни вечной в общении с Творцом. Смерть повержена — ее жало вырвано (1 Кор. 15, 55). Пленил плен Господь (Еф. 4, 8) и низложил ад. У Бога не остается бессильным никакое слово (Лк. 1, 37) — воистину Он воскрес, как сказал (Мф. 28, 6)!

В нынешнем году народы Земли проходят через особые испытания. Губительное поветрие распространилось по всему миру, достигнув пределов и наших стран. Власти применяют ограничительные меры, для того чтобы предотвратить взрывной рост эпидемии. В некоторых странах пастырской ответственности Московского Патриархата остановлено проведение общественных богослужений, в том числе и Божественной литургии. Однако нам, православным христианам, не должно унывать или отчаиваться в этих сложных обстоятельствах, а тем более поддаваться панике. Мы призваны хранить внутренний мир и помнить слова Спасителя, произнесенные накануне Его искупительных страданий: «В мире будете иметь скорбь; но мужайтесь: Я победил мир» (Ин. 16, 33).

Пасха стала для человечества переходом от рабства греху к свободе Царства Небесного, в свободу славы детей Божиих (Рим. 8, 21). Только благодаря Воскресению Спасителя мы обретаем подлинную свободу, о которой свидетельствует всехвальный Павел, призывающий нас: «Стойте в свободе, которую даровал нам Хри-



стос» (Гал. 5, 1). Сколько раз мы читали или слышали эти слова? А теперь задумаемся: не живем ли мы сегодня так, будто и не было вовсе Воскресения Христова? Не размениваем ли вдруг открывшееся нам богатство вечности на бесконечные заботы, вновь пленяясь суетой мира сего, поддаваясь переходящим страхам и забывая о нетленных духовных сокровищах и истинном призвании христианина служить Господу в святости и правде пред Ним (Лк. 1, 75)?

Однако чистое и непорочное благочестие пред Богом и Отцом (Иак. 1, 27) в том и состоит, чтобы по примеру, явленному нам в Евангелии Пастырем Добрым, снисходить друг ко другу любовью и терпением, помогать и поддерживать друг друга в испытаниях. Никакие внешние ограничения

не должны расторгнуть наше единство и отнять у нас ту настоящую духовную свободу, которую мы все обрели чрез познание Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа, победившего смерть и даровавшего нам возможность называться и быть детьми Божиими (1 Ин. 3, 1).

Одно сердце и одна душа (Деян. 4, 32) у всех верных чад Церкви, ибо порознь мы члены, а вместе — Тело Христово, и ничто не может отлучить нас от любви Божией (Рим. 8, 39). А потому те, кто не имеет возможности сегодня в силу объективных причин прийти в храм и помолиться, пусть знают, что о них помнят и молятся. Вера дает нам силу жить и с помощью Божией преодолевать различные недуги и испытания, в том числе и то, что

пришло в нашу жизнь через распространение опасного вируса.

Горячо призываю всех вас, дорогие мои, усугубить общие молитвы о том, чтобы Господь даровал нам, несмотря на все трудности, оставаться соучастниками благодатной литургической жизни Церкви, чтобы Священное Таинство Евхаристии совершалось и верные могли со дерзновением приступать к истинному Источнику Жизни — Святым Христовым Тайнам, чтобы больные получили исцеление, а здоровые ограждены были от опасной инфекции.

Верим, что Воскресший Спаситель не оставит нас и ниспослет нам твердость и мужество для непоколебимого стояния в вере и спасительного прохождения земного пути к жизни вечной.

Сердечно поздравляю всех вас, мои возлюбленные братья и сестры, со светлым праздником Святой Пасхи и призываю непрестанно являть образ настоящих учеников Спасителя, подавая добрый пример окружающим людям и возвещая совершенство «Призвавшего вас от тьмы в чудный свой свет» (1 Пет. 2, 9), дабы мы во все дни жизни нашей делами свидетельствовали о непреходящей силе и верности пасхальных слов:

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!

+ КИРИЛЛ
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ
И ВСЕЯ РУСИ
Пасха Христова,
2020 год,
Москва

КАЛЕНДАРЬ



9 мая: День Победы

А знаете ли вы, что:

- Пасха 1945 года совпала с днем памяти великомученика Георгия Победоносца, отмечаемым Церковью 6 мая. 9 мая — на Светлой седмице — к возгласам «Христос воскрес!» добавился долгожданный «С Днем Победы!»

- Парад Победы на Красной площади был назначен на 24 июня — День Святой Троицы.

Православный журнал «Фома»



- «Живу не свою жизнь. Как мне найти себя?» На работе — одна, дома другая, с друзьями третья... если мы везде лишь играем какую-то роль, то где же мы настоящие?

- Мироносицы: история храбрых женщин

→ Читайте в апрельском номере журнала «Фома» и на сайте **foma.ru**

Как устроены царские врата

«Двери, двери, премудростию вонмем», — слышим мы за каждой литургией. После этого возгласа и пения Символа веры начинается анафора — самая важная и таинственная часть главного христианского богослужения — литургии. В древности возглас «Двери, двери» напоминал привратникам внимательно следить за входом в храм: на эту часть литургии пусkali только верных — крещеных — христиан. В те времена царскими вратами называли главный вход в храм. Сейчас так называют центральные врата в иконостасе.

Самые известные

Среди наиболее известных царских врат — работа кисти преподобного Андрея Рублева для иконостаса Свято-Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (1425 г.). В настоящее время находятся в Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике.

Что изображено на царских вратах

Царские врата — образ дверей Рая. После грехопадения Адама Царствие Небесное впервые открылось нам через Благою весть: поэтому на царских вратах изображается сюжет **Благовещения**, когда архангел Гавриил приходит к Деве Марии и сообщает о предстоящем Боговоплощении.

Богородицу мы так именуем — «дверей райских отверзение», «дверь спасения». Благога весть также раскрывается в Евангелии. Поэтому часто на царских вратах изображают **четыре евангелистов — Иоанна, Матфея, Луку и Марка**. Таким образом иконография царских врат показывает нам путь, которым можно войти в двери Царствия Небесного.



Царские врата венчает изображение Распятия, т. к. именно благодаря крестной жертве Христа нам открылся вход в рай. Иногда Крест заменяют на **хризму** — монограмму имени Христа, которая состоит из двух начальных букв имени Х и Р. По краям хризмы часто помещаются греческие буквы alpha и omega. Такое употребление этих букв восходит к тексту Апокалипсиса: *Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь* (Откр. 1:8). В Древней Руси существовала практика помещать на царских вратах ростовые изображения **святителей Иоанна Златоуста и Василия Великого** — авторов Божественной литургии. Сейчас эта традиция снова входит в обиход.

Название и символизм

Символизируют собой врата рая, то есть вход в Царство Небесное. Во время совершения литургии через царские врата священник выносит Святые Дары — Тело и Кровь Христовы, — таким образом к нам выходит сам Господь, Царь Славы.

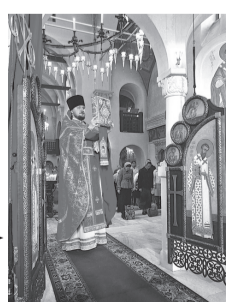
Где находятся

Царские врата расположены в центре **местного** — самого нижнего — ряда иконостаса.



Богослужебная практика

Входить в алтарь через царские врата могут только священнослужители и только в облачении. Врата открываются в строго определенные моменты богослужения, а также **они открыты в течение всей Светлой седмицы** — недели после Пасхи.



История

Изначально царскими вратами назывался главный вход в базилику, через который в здание входил император или его представитель. После принятия Римской империей христианства многие базилики были переданы Церкви, а название главного входа сохранилось. Позднее наименование царских врат перенеслось на центральные двери алтаря. ф.

Будет стоять храм — будет в селе жизнь

В старину настоящим украшением деревни Лыловщина был великолепный каменный храм в честь Владимирской иконы Божией Матери. Но судьба советского лихолетья не миновала и его. Как большинство церквей, он был разрушен. В начале нового тысячелетия все храмы в Иркутском районе начали восстанавливать, а этот все стоял и ждал своего часа.



Реставрационные работы здесь начались только в 2012 году, после того как настоятелем был назначен протоиерей Алексей Залевский. По сей день в Лыловщине и близлежащих селах живут потомки основателей этих поселений, для которых возрождение храма с почти 300-летней историей — это и обращение к своим истокам, и надежда на лучшее будущее.

Настоящая мистика

Жители рассказывали, что еще в советское время, когда в церкви размещался зерносклад, на одной из побеленных стен постоянно проступала икона Владимирской Божией Матери. Только забелят — она снова виднеется сквозь штукатурку. Настоящая мистика!

Мы приехали в Лыловщину накануне Пасхи. Прихожане прибирали территорию, сгребали сухую траву и жгли мусор, белили оконные откосы и начищали до блеска церковную утварь.

— Что-то информация у вас неполная, — отец о цели визита, усмехнулся отец Алексей. — Еще бытовало мнение, что под храмом существовал подземный ход до дома священника и кладбища. Его пытались искать. В поисках клада и подземного хода земля под церковью была вся перекопана, фундамент сильно пострадал. Лопнули и стали разрушаться стены. Здание быстро пришло в запустение, территория оказалась заваленной горами мусора. Никто не верил, что когда-нибудь храм может быть восстановлен. А всему виной глухое невежество, логоня за мистикой, тайной. Никому не интересно, когда все просто.

Батюшка объяснил, что никакая икона здесь никогда не проступала, да и подземного хода тоже не существовало. Храм находился в хорошем состоянии до 1960-х годов, несмотря на почти трехвековую историю. Тогда верхний предел, который был деревянным, местные «активисты» с помощью трактора просто-напросто сдернули вместе с колокольной. Сделали обычную сарайную крышу из бревен, поставили подпорки и обустроили зерносклад. Но зерно здесь не хранилось, а гнило. После разместили общежитие МТС, поставили железные койки и незатейливую мебель. Когда пришло время отремонтировать здание, колхоз его просто бросил, и в таком состоянии храм простоял десятилетия.

— Когда я приехал сюда, сарайная кровля была почти полностью разрушена. Вокруг громоздились кучи мусора, внутри лежали и бродили коровы. Вывезли только разного хлама несколько самосвалов, — продолжает повествование настоятель. — Но самое печальное, что не только храм, но и саму православную веру пришлось возрождать после «беспамятства». Помню, была как-то встреча жителей с депутатом, в которой и мне пришлось принимать участие. Собирались люди из всех населенных пунктов сельского поселения: Лыловщины, Ширяева, Горяшина, Тихоновой Пади и Тайгуры. Собрание проходило в Горяшина, и оттуда я решил

бабушек подвести до Лыловщины. Спрашиваю: «Вы знаете, с кем едете? Я ваш священник». Ответ был крайне показателен: «А порчу вы снимаете?»

Судьба иконы

Между тем история храма, несмотря на отсутствие «чудес», не менее интересна. Ее по крупицам, из архивных скудных записей удалось собрать отцу Алексею. В 1686 году по реке Урик крестьянином Матюшкой Петровым, сыном Лылова, было основано селение Лыловщина. Он построил часовню и приобрел две большие иконы Воскресения Господня и Владимирской Божией Матери.

В 1812 году деревянное здание стorerо до основания. На том же месте спустя два года была заложена новая каменная церковь. Храм, согласно замыслу, предполагался двухэтажным, трехпрядельным. Строительство второго этажа задержалось из-за недостатка средств. К 1840 году было определено, что второй этаж достроить в камне нельзя из-за образовавшихся в стенах трещин. Тогда решили построить этаж из дерева «самой простой архитектуры». В дереве была устроена также и колокольня над папертью. Все деревянные части стен были обшиты тесом и окрашены желтой масляной краской. Нижняя каменная часть была выбелена известью. Кресты, располагавшиеся на храме, алтаре и колокольне, вызолочены листовым золотом. В храме имелся двухстванный иконостас с двумя царскими вратами. Главный Владимирский престол, который предполагалось разместить на втором этаже, так и не был освящен, хотя за церковью сохранилось старое наименование Владимирской.

Как выяснил протоиерей Алексей Залевский, при закрытии из Владимирского храма были изъяты предметы, представляющие огромную историко-культурную ценность. В описи имущества Лыловской церкви за 1923 год значилось, что у правого клироса располагался образ Воскресения Христова в медной ризе под листовым золотом с серебряным венцом под запарным золотом, в котором «весу на сорок семь золотников 84 пробы». Венец у ангела — тоже серебряный под запарным золотом, «в нем вес серебра двадцать семь золотников 84 пробы». У левого клироса — «Образ Божии Матери Владимир-



ская, риза медная, под листовым двойным золотом, венец медный и таковая же гривна, оглавие низано мелким жемчугом, камни разного цвета...»

Разумеется, разыскать сегодня те драгоценные оклады и все предметы, изъятые из храма, уже невозможно. Зато удалось проследить судьбу иконы «Богоматерь Владимирская». Сегодня она выставляется в экспозиции Иркутского областного художественного музея. Доказательством того, что эта икона именно из Лыловского храма, служит сохранившийся незначительный фрагмент почти утраченной надписи, выполненной в свое время иконописцем. Пока удалось прочитать только два слова: «крестыянина Матфея», но, по мнению некоторых специалистов, эта икона — одна из двух, написанных по заказу Матвея Лылова протодьяконом Иоанном Сухих.

Помощь от незнакомых людей

Настоящим чудом, а вернее Божим промыслом, настоятель считает продолжающуюся, несмотря на необычайные трудности, реконструкцию. За восемь лет с момента начала работ удалось практически полностью восстановить первый каменный этаж: укрепить фундамент, восстановить кирпичную кладку, сделать монолитные элементы утраченных и разрушенных фрагментов здания, обустроить крышу, залить бетонные полы.

— Конечно, проще было все снести и построить заново, — считает отец Алексей, — но это было невозможно по нескольким причинам. Здание храма является памятником архитектуры. А еще, когда я в первый раз сюда зашел, вдруг почувствовал: храм живой, здесь сохранился Дух, поэтому я пообещал сам себе, что ни за что не буду его разрушать.

Новый проект Лыловского храма взят по образцу одной из церквей Вознесенского монастыря, которой уже не существует, но остались рисунки. Верхняя часть, как в старину, будет деревянной: центральный купол, колокольня, алтарная часть. Многие из того, что требуется, уже есть в наличии: несколько колоколов, крест, часть пиломатериалов, которые приобретены на пожертвования. Финансовая помощь идет от организаций и предприятий, но большей частью — от частных лиц,

порой совершенно незнакомых настоятелю.

Отец Алексей говорит, что «чудо» — это не подземные ходы и клады, а помощь, которая приходит подчас от совершенно незнакомых людей! Он вспоминает, как однажды перед самой зимой требовалось срочно залить бетонный пол. Но средств на работы не хватало. Неожиданно приехала какая-то женщина и пожертвовала деньги. Через некоторое время снова вернулась и привезла еще большую сумму. Этого как раз хватило, чтобы выполнить весь объем работ до наступления холодов.

Местные производители и администрация тоже поддерживают



реставрацию храма. С благодарностью отзывается отец Алексей о помощи, которую регулярно оказывает директор градообразующего предприятия Ширяевского МО «Иркутские семена» Юрий Ширяев. А недавно сын Юрия Матвеевича Вадим подарил церкви старинную икону Владимирской Божией Матери, которой, по самым скромным подсчетам, не менее ста лет.

Среди жертвователей есть также крупные иркутские предприниматели и простые люди. Имена всех благотворителей записаны в особый Помяник — книгу, которая всегда хранится в храме. За жертвователей и строителей, поясняет отец Алексей, будут молиться, пока будет существовать храм. Ведь иногда люди не задумываются, что церкви строятся и восстанавливаются только на пожертвования. И если вы приходите в какую-то церковь, то это означает, что кто-то до вас уже пожертвовал свои деньги, чтобы вы смогли здесь помолиться.

Сейчас российская глубинка переживает непростые времена. Но возрождение села, уверен священнослужитель, начинается с восстановления храма. Будет стоять храм — будет в селе жизнь. ■

Анна ВИГОВСКАЯ
Фото Андрея ФЕДОРОВА

Важно

До 30 апреля в Иркутской области в связи с неблагоприятной эпидемической ситуацией будет ограничен доступ граждан к посещениям храмов и приходских объектов, за исключением священнослужителей и лиц, без которых невозможны богослужения и функционирование храмовых зданий. Врио губернатора Игорь Кобзев поблагодарил митрополита Иркутского и Ангарского Максимилиана за это решение.

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Может ли светский художник писать иконы?



Отвечает Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Вам наверняка знаком этот чистый, нежный образ «Благовещения». Он происходит из царских врат Казанского собора в Санкт-Петербурге. Сейчас



иконы находятся в Русском музее. Это прекрасный образец академического стиля, принятого и освященного церковной традицией.

Иконы царских врат, как и некоторые другие в иконостасе Казанского собора, написал Владимир Лукич Боровиковский. Многим он известен как светский художник, великий мастер портрета, открывший целую эпоху в этом жанре. И вместе с тем Владимир Боровиковский создал несколько иконостасов. Художник происходил из семьи иконописцев и всю жизнь обращался к религиозным сюжетам.

Владимир Боровиковский не исключение. В XVIII–XIX веке было в порядке вещей, что мастера, учащиеся и выпускники Академии художеств, расписывали храмы, писали иконы, при этом выполняя и светские заказы. В том же Казанском соборе работал такой замечательный художник, как Карл Брюллов. Вспомним и Храм Христа Спасителя, для росписи которого привлекли лучших живописцев того времени. ☐

Иконы Страстной седмицы



Отвечает Анатолий Влезко, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

Страстная седмица — последняя неделя Великого поста. В это время Церковь вспоминает события последних дней земного пути Христа. У каждого из ключевых событий Страстной седмицы — свой день для молитвенного поминовения и свой иконографический сюжет.

Например, одна из икон Великого Понедельника — «Проклятие смоковницы», и она рассказывает, как Христос проклял иссохшую смоковницу. Великий Вторник — иконы на сюжеты притчи о десяти девах и притчи о злых виноградарях. Великая Среда — «Предательство Иуды». Великий Четверг — «Тайная Вечеря», «Моление о Чаше», «Поцелуй Иуды». Великая Пятница — «Христос перед Пилатом», «Уничтожение Христа», «Крестный путь Спасителя». И конечно, иконы и росписи, посвященные Распятию.

Все эти сюжеты мы можем увидеть на иконах или фресках и других настенных росписях в храме. Они сопутствуют храмовым молитвам в эти скорбные для христиан дни. И ведут нас к самому главному и самому радостному событию календаря — Пасхе, Воскресению Христову. ☐



ВОПРОС

Почему православные не любят фразу «Бог у меня в душе»? А что, если у человека, правда, Бог в душе, и он великий праведник, только в храм не ходит?

Дмитрий



Отвечает протоиерей Игорь Фомин, настоятель храма св. Александра Невского при МГИМО в г. Москве

Ваше утверждение, что православные не любят фразу «Бог у меня в душе», не совсем верно. Чаение любого христианина — чтобы Бог был у него в душе. Другое дело, когда люди пытаются этой фразой оправдать свое нерелигиозное бытовое поведение, например, нежелание ходить в храм по причинам вроде лени или страха, что придется соблюдать заповеди Христовы. Тогда фраза «Бог у меня в душе» становится лукавой — и это лукавство верующим как раз не нравится.

Часто «Бог в душе» — это такой бог, которого человек сам себе придумал, бог, удобный во всех отношениях. Например, такой «Бог в душе» может любить пьяниц и блудников, потому что человек, придумавший себе такого бога, сам любит выпить или изменить супругу. Нельзя выстроить Бога под себя. Когда мы приходим в храм, нам надо выстраивать себя под Бога. ☐