



Бюджет Приангарья будет сдержанно оптимистичен

Первое после выборов главы региона заседание правительства Иркутской области прошло под руководством губернатора Приангарья Сергея Левченко. В его рамках обсудили изменения в областные государственные программы и рассмотрели предлагаемые параметры бюджета на 2016 год. Казна сохранит социальную направленность. В двух словах губернатор охарактеризовал бюджет как сдержанно оптимистичный.

Открывая заседание, Сергей Левченко сообщил, что за прошедшее после сентябрьских выборов время был проведен анализ сложившейся в регионе ситуации, определены стартовые позиции и болевые точки. Главными проблемами губернатор назвал дефицитный бюджет и растущий государственный долг.

Ситуация с финансами такова, что мы вынуждены решать вопросы с выплатой заработной платы работникам бюджетной сферы, изыскивать возможности сокращения кассового разрыва в бюджете — по предварительным оценкам, сегодня эта сумма равна 5 млрд рублей, — заявил глава региона. — За последнее время рядом крупных предприятий области был накоплен серьезный долг по налоговым платежам — в среднем по 50–60 млн рублей. Есть задержки по заработной плате — общий долг перед работниками около 200 млн рублей. Выявлена нехватка средств на социальные выплаты, в том числе пособия семьям с детьми. Есть трудности по исполнению указа президента страны в обеспечении детей от трех до семи лет местами в дошкольных учреждениях. Сегодня семь муниципальных образований рискуют не выполнить задачу, поставленную главой государства. Это Иркутск и Иркутский район, Тулуин, Зима, Шелеховский, Слюдянский и Тайшетский районы. В 2015 году строительство десяти детских садов не обеспечено должным финансированием. Наблюдаются серьезные проблемы в сфере ЖКХ, вызванные, в частности, заморозкой тарифов на коммунальные услуги. Есть отставание по реализации программы переселения из ветхого и аварийного жилья — нехватка средств порядка 2 млрд рублей. Если говорить о строительной сфере, то здесь вообще полнейший упадок. Темпы возведения жилья снизились, за последние три года в области не появилось ни одного нового крупного предприятия стройиндустрии. Количество занятых в этой сфере резко сокращается. Вместо мультипликативного



На заседании правительства Иркутской области были рассмотрены основные параметры бюджета-2016: доходы — 101,5 млрд рублей, расходы — 108,9 млрд рублей, дефицит — 7,4 млрд рублей, или 8,5%.

эффекта мы получаем падение налоговых поступлений, снижение темпов строительства. Никуда не делась и проблема с обманутыми дольщиками. Губернатор призвал членов правительства обратить самое пристальное внимание на перечисленные вопросы и сформировать четкую программу действий по самым острым проблемам. Также глава региона поставил задачу по увеличению доходной части областной казны.

Министр финансов Иркутской области Наталья Бояринова представила на заседании проект бюджета региона на 2016 год, который предстоит внести в Законодательное Собрание.

Проект формировался по программно-целевому методу, с учетом федеральных требований и условий предоставления региону кредитов из казны РФ, согласно которым дефицит бюджета субъекта не должен превышать 10%. Кроме того, как и на федеральном уровне, в Иркутской области было принято решение о переходе на однолетнее планирование.

В 2016 году в Иркутской области будет реализовываться 17 государственных программ. Затраты по ним составят 108,4 млрд рублей, или 99,6% от общего объема расходов бюджета.

Почти 73% расходов, или 79,1 млрд рублей, будут направлены на социальные нужды. Одним из основных блоков в казне-2016 станет объем поддержки муниципальных образований. Несмотря на ограниченность финансовых ресурсов, в бюджете также предусмотрены инвестиционные расходы в размере 8,6 млрд рублей. Эти деньги будут направлены, в том числе, на строительство социальных объектов. В частности, в следующем году планируется выделить средства на завершение капитального ремонта палатного блока Иркутской областной клинической больницы, продолжение строительства детской поликлиники в микрорайоне Ново-Ленино Иркутска, ЦРБ в Баяндае, а также в Кутулэе Аларского района, культурно-досугового центра в Киренске. Плюс ко всему, в следующем году

будут возводиться физкультурно-оздоровительные комплексы в Нижнеудинске и Тулуне, детский дом в поселке Усть-Ордынский Эхирит-Булагатского района, школы в поселках Новочунка и Пионерский Чунского района, Тутуре Жигаловского района, Мамакане Бадайбинского района, Усть-Уде.

На следующий год также запланировано возведение 26 фельдшерско-акушерских пунктов в Заларинском, Тайшетском, Тулуинском, Черемховском, Усть-Удинском районах и 13 плоскостных спортивных сооружений в Усольском, Тайшетском, Черемховском, Иркутском районах и в Ангарске.

В проекте бюджета предусмотрены и средства на строительство жилья для детей-сирот — 671 млн рублей из областной и федеральной казны. Плюс к этому 183 млн рублей будет направлено на выполнение судебных решений по предоставлению квартир данной категории граждан. На оздоровление и отдых детей выделят 595 млн рублей.

Наталья Бояринова подчеркнула, что в казне найдутся средства и на продолжение проекта «Народные инициативы», который реализуется в регионе с 2011 года. Основные же предлагаемые параметры бюджета-2016 выглядят следующим образом: доходы — 101,5 млрд рублей, расходы — 108,9 млрд рублей, дефицит — 7,4 млрд рублей, или 8,5%.

Окончание на стр. 2

Бюджет-2016 сквозь призму депутатского зрения

2

За восемь лет «Ворота Байкала» так и не открылись

4

Поселку Ньгда нужны новая школа и дом культуры

5

НОВОСТИ РЕГИОНА

ИРКУТСКИЙ РАЙОН

Льготным категориям граждан планируется предоставить в Иркутске и Иркутском районе 19 земельных участков для индивидуального жилищного строительства. Такое решение принято на очередном заседании земельной комиссии при губернаторе Иркутской области, которое провел и.о. министра имущественных отношений Александр Курбатов. По информации пресс-службы областного правительства, восемь земельных участков будет выделено многодетным семьям в селе Оек. Полномочия по распоряжению федеральными землями переданы региональному правительству в рамках сотрудничества с федеральным фондом содействия развитию жилищного строительства. Также планируется предоставить земельные участки в Иркутске гражданам, выезжающим из районов Крайнего Севера, инвалидам и молодым семьям в возрасте до 36 лет, нуждающимся в улучшении жилищных условий.

Юрий Юдин

ТАЙШЕТ

В Тайшете пять молодых семей получили свидетельства на социальную выплату для приобретения или строительства жилья. Как сообщил глава города Александр Заика, всего за время реализации муниципальной программы «Молодым семьям — доступное жилье» с 2005 года свои жилищные условия улучшили 90 молодых семей:

— Последние два года по условиям программы приоритет отдается многодетным семьям. Примечательно, что в этом году в Тайшете таких семей три, в одной из них — восемь человек.

На сегодняшний день в очереди на получение социальной выплаты по данной программе в Тайшете стоит 91 семья, в том числе четыре многодетные.

Оксана Хлебникова

МАМСКО-ЧУЙСКИЙ РАЙОН

Глава региона Сергей Левченко дал поручение министерству экономического развития Иркутской области проработать возможность привлечения инвесторов к разработке месторождения слюды в поселке Мама. Возрождение добычи слюды поможет создать новые рабочие места и увеличить поступления во все уровни бюджета. В ходе рабочей встречи с губернатором мэр Мамско-Чуйского района Александр Сергей отметил, что территория муниципалитета богата полезными ископаемыми — есть залежи кварца, шпата, каолина, талька. За первое полугодие текущего года индекс промышленного производства по району составил 109,1%. Объем отгруженных товаров собственного производства, выполненных работ и услуг в этот период составил 272 млн рублей и по сравнению с первым полугодием прошлого года увеличился на 5%.

Юрий Юдин

БОДАЙБО

В Бодайбо сдан в эксплуатацию трехэтажный жилой дом. Новоселья в нем отметили 18 семей, которые получили квартиры по программам «Переселение из ветхого и аварийного жилищного фонда Бодайбинского района» и «Переселение граждан из жилых помещений, расположенных в зоне БАМ». Как сообщает пресс-служба администрации Бодайбинского района, общая стоимость дома — 35 млн рублей. Деньги на строительство выделены из федерального, областного и местного бюджетов. В квартирах выполнен косметический ремонт, их площадь — от 33 до 54 кв. м. В рамках мероприятий по переселению граждан из аварийного жилищного фонда администрация поселения также приобретает квартиры на вторичном рынке. Планируется, что такое жилье в этом году получат 35 семей, проживающих в аварийных домах Бодайбо. Всего по данным программам в очереди сегодня стоит около 4 тыс. жителей города.

Оксана Хлебникова

КАЗАЧИНСКО-ЛЕНСКИЙ РАЙОН

В поселке Магистральный завершен капитальный ремонт корпуса детского сада «Брусничка». В декабре его начнут посещать 46 детей. Как рассказал мэр Казачинско-Ленского района Александр Абраменко, здание корпуса простояло заброшенным 17 лет. В этом году на его реконструкцию из областного бюджета было направлено 7,5 млн рублей, из районного — порядка 450 тыс. рублей. Сегодня в Магистральном работают два детских сада. Районные власти планируют возвести здесь еще одно дошкольное учреждение на 140 мест. Проектно-сметная документация на строительство сейчас проходит экспертизу.

Оксана Хлебникова

Проблемы заморозки тарифов обсудили в Общественной палате региона

АКТУАЛЬНО

В начале 2015 года губернатор Иркутской области Сергей Ерощенко объявил о заморозке тарифов на коммунальные услуги. Сегодня стало понятно, что из регионального бюджета компенсировать выпадающие доходы ресурсоснабжающих организаций невозможно. Сложившаяся ситуация может привести к серьезным последствиям, вплоть до срыва отопительного сезона. Проблемный вопрос обсудили в Общественной палате региона с участием членов правительства области и экспертов.

Как отметил и.о. министра жилищной политики, энергетики и транспорта региона Андрей Капитонов, ресурсоснабжающие организации уже обращаются в правительство за возмещением выпадающих доходов. По оценкам министерства, до конца года на это потребуется 1,4 млрд рублей, а в 2016-м — более 3 млрд рублей.

— В текущей экономической ситуации найти такие средства нереально. Бюджет

предельно дефицитный. Деньги придется изымать из социально значимых статей расходов. Кроме того, искусственное сдерживание тарифов после разморозки, как правило, приводит к их резкому скачку. Поэтому лучше повышать стоимость коммунальных услуг постепенно, а для отдельных категорий граждан предусмотреть дополнительные льготы, — заявил Андрей Капитонов.

Руководитель областной службы по тарифам Александр Халиулин сообщил, что заморозка тарифов в течение полутора лет обойдется бюджету региона примерно в 2 млрд рублей. Если бы тарифы планомерно повышались, то для жителей крупных городов, одиноко проживающих в однокомнатных квартирах, цены в среднем уже выросли бы на 100 рублей. Семья из трех человек платила бы за трехкомнатное жилье больше на 200 — 250 рублей. При таком раскладе следующее повышение, с июля 2016 года, составило бы 3,9%, то есть в зависимости от площади жилья и количества прописанных плюс 60 — 150 рублей.

Александр Халиулин отметил, что любое замораживание цен, по его словам, несет в себе дисбаланс, который ведет к резкому росту тарифов. Кроме того, деньги на возмещение выпадающих доходов ресурсоснабжающих организаций в бюджете не заложены. Как следствие, предприятия начнут экономить, прежде всего, на ремонте и реконструкции сетей. Результатом может стать срыв отопительного сезона.

Генеральный директор ПАО «Иркутск-энерго» Олег Причко заявил, что тариф на тепловую энергию в регионе убыточен всегда, даже без заморозки. Для одной из крупнейших энергетических компаний в стране это хоть и проблематично, но она выживает, чего не скажешь о муниципальных котельных, которым уже приходится нелегко.

Директор ООО «Иркутская энерго-бытовая компания» Сергей Бабкин конкретизировал, в какой ситуации сегодня оказались небольшие частные и муниципальные теплоисточники. Задолженность муниципальных котельных за электроэнергию составляет порядка 350 млн рублей. Еще 850 млн рублей — это невыплаченные долги банкротившихся предприятий. Задолженность водоканалов — 80 млн рублей и 136 млн потерян в результате банкротства этих организаций. Кстати, если в 2011 году банкротами были объявлены четыре коммунальных предприятия, то в 2014 году — 23 и уже 17 — в текущем.

Окончание на стр. 2

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА 1-е ПОЛУГОДИЕ 2016 ГОДА:

• В ОТДЕЛЕНИЯХ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ Иркутской области по индексам:

78448 ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ, ветеранов и инвалидов ВОВ

78449 ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПОДПИСЧИКОВ

78450 ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ

• а также У ИЗДАТЕЛЯ газеты «Областная»

Вопросы по телефонам: 8(3952) 200-628, 200-638
Цены указаны на сайте ogirk.ru

Александр Прошкин: Вампилов и его интонация вечны Известный режиссер снял фильм по мотивам «Утиной охоты»

ИНТЕРВЬЮ

Народный артист РФ, автор фильмов «Холодное лето пятьдесят третьего...», «Опасный возраст», «Доктор Живаго», «Живи и помни», «Русский бунт» Александр Прошкин посетил Иркутск в качестве гостя фестиваля «Сталкер». Он представил зрителям свой новый фильм «Охрана», который выйдет в российский прокат в марте 2016 года. В интервью газете «Областная» он рассказал о другой своей премьере – фильме «Райские кущи» по мотивам «Утиной охоты» Александра Вампилова. Его российские зрители смогут увидеть 26 ноября.



— Александр Анатольевич, долгие годы вы снимали в основном историческое кино. Что побудило вас переключиться на наше время?

— Действительно, я всегда снимал кино достаточно жесткое и в основном историческое в надежде, что уроки истории нас чему-то научат. «Охрана» — картина на очень важную для меня тему — о том, где проходит грань между жизнью и существованием. Несколько месяцев назад я встретился с Евгением Евтушенко. Он произвел на меня очень сильное впечатление. Пожилой человек, у которого больше проблемы со здоровьем, объехал 34 города России, делает антологию поэзии, преподает в университете в Америке. На мой вопрос, зачем ему все это нужно, он ответил: «В стране накопилось столько напряжения, такая ярость и злоба, что кому-то нужно успокаивать нравы». В сущности, «Охрана» служит той же цели.

— Как возникла идея этого фильма?

— Эта картина о провинции в обобщенном плане. Я вообще никогда не снимаю про Москву и московскую жизнь, мне это неинтересно. Два последних фильма «Чудо» и «Искушение» я снимал в Туле на Косогорском заводе — старом металлургическом предприятии, построенном бельгийцами во времена Льва Толстого. Там в охране работают молодые девушки

одна другой краше. И эта история о том, что ничего важнее любви в жизни нет, а любить некого. Завод загибается, половина цехов закрыта, мужики разбежались на заработки, а среди тех, кто остался — повальное пьянство. Когда я задумывал фильм, то понимал, что наши московские певодзвезды сыграть в нем не смогут. Главную героиню Марию Коровину мы нашли за пределами столицы — в Сыктывкаре. Она очень способная актриса, живая и совсем без комплексов.

— А фильм «Райские кущи» о чем? Говорят, сценарий имеет мало общего с песней?

— Это так называемый ремейк, но не столько по пьесе Вампилова, сколько по фильму Мельникова «Отпуск в сентябре», который в свое время произвел очень сильное впечатление на

зрителя, поскольку законсервировал время. Поэтому мне хотелось сделать такой фильм-диалог нашего времени с прошлым и посмотреть, что изменилось, что осталось прежним. Вампилов, его интонация и конструкция — вечны. Однако реалии жизни изменились.

— В чем же тогда диалог?

— Фильмы совершенно разные по языку и по сюжетным завязкам. Но время, по сути, то же самое. Это время постоянного компромисса, когда человек хочет только одного — денег. И при этом он убивает главное в своей жизни — любовь, и погибает сам. Можно сказать, наша картина — об обществе победившего конформизма. К сожалению, сейчас такие понятия, как честь и совесть, совершенно не в ходу. Сегодня важен успех, кото-

рый конвертируется в материальных ценностях. Если говорить об отличиях, то в первом фильме Купченко играет жертвой, а Чулпан Хаматова никогда жертвой не была. Она сильная, знает, чего хочет, и понимает, что жизнь коротка, поэтому не прощает измены и издевательства над своим чувством. В сравнении с Далем — наш Цыганов — Зилов не такой мрачный, он более легкий, с постоянной самоиронией, но и внутренним драматизмом, который он никому не показывает. В конечном счете, этот легкий образ жизни приводит к саморазрушению.

Вампилов вообще, на мой взгляд, бессмертен. Он потрясающе почувствовал некие наши ментальные струны. Он писал не про власть, не про социальные вещи, а про то, что мы собой представляем вообще. И выясняется, что человек, по сути, не меняется.

свои отношения с автором, и этого не бояться. Только тогда получится что-то новое.

— Слышала, вы часто представляете свои фильмы зрителям, что вам это дает?

— Наша работа имеет смысл, только когда мы можем заглянуть в глаза зрителям. Я не люблю телевизионные показы, потому что это послание в никуда. Но меня в последнее время и не показывают, потому что я не совпадаю с этой попойкой, которую они делают. А такие показы — это живое общение, знакомство с новыми интересными людьми, которые рассказывают какие-то истории, и у меня создается ощущение, что я им нужен. Для меня то, что я делаю, прежде всего — диалог с людьми. Как сказал Хемингуэй, у искусства всего одна задача — дать

оно не знает, зачем ему нужно кино. А тем не менее кино — это национальная идея. С самого детства человек смотрит мультики, потом детские фильмы, привывает к природе, к лицам артистов... Так кино воспитывает чувства Родины. Но при этом его невозможно воспитать на американском кино и японских мультиках. То есть если нация, особенно такая большая, как наша, не имеет своего кино, то и самой нации-то, по сути, нет.

Сейчас вообще ось немножко смещается в страны третьего мира, потому что там новая фактура и совсем другие актеры. Я думаю, такое может случиться и с нами. Вот, например, Иркутск — город со своим лицом. И если здесь один начнет снимать, за ним другой, из этого может что-то получиться. Но нужно снимать про жизнь, про которую еще никто ничего не знает. Я надеюсь, что постепенно произойдет такое оживление не сверху, а снизу.

— Я правильно понимаю, что в России настоящее кино сейчас не коммерческое, а фестивальное?

— Не совсем так. Когда мы были великой державой, на каждом фестивале было представлено наше кино. Сейчас мы уравнились в правах со странами третьего мира, а поскольку у нас не самые простые политические отношения, на фестивалях хотят видеть ту Россию, которая, как им кажется, существует на самом деле — злобную, грязную, мрачную. И если наши фильмы не попадают в эту струну, то они и не попадают на фестивали. Но у нас появилось огромное количество режиссеров, которые снимают фильмы специально для фестивалей, а это, на мой взгляд, неправильно. Ведь нужно делать кино про то, что ты чувствуешь, а не для того, чтобы пять критиков тебя оценили. Вот румыны снимали о том маразме, который у них происходил, делали это с юмором, именно поэтому их кино так интересно. Для того чтобы снимать кино, нужна внутренняя драматургия.

— А у нас ее нет?

— У нас она величайшая в мире, потому что больше трагедий, чем пережил наш народ, не было ни у кого, возможно, только у немцев. В России вообще лучшая в мире культура, которая повлияла на европейскую и мировую. Она возникла не на пустом месте, ведь за нами стоят «большие бороды» и высокие авторитеты, и об этом нельзя забывать.

Елена ОРЛОВА
Фото Матрены БИЗИКОВОЙ

ОПЫТ

Наталья Шляхова, преподаватель иркутского регионального колледжа педагогического образования, большую часть жизни посвятила музыке. Будучи концертмейстером, она сотрудничала с вокалистами, дирижерами, хореографами и хоровыми коллективами. Умение правильно считать ноты с листа никогда не было главной задачей для пианистки. Для своих студентов она не только преподаватель фортепиано, владеющий современными образовательными технологиями, но и тонкий психолог.



Результатом работы стал приз зрительских симпатий на конкурсе «Рыбий глаз» за фильм о пианистке Людмиле Холодиловой. А следующий фильм Натальи Шляховой «Святая к музыке любовь», рассказывающий о педагоге Дениса Мацуева — Любоми Николаевне Семенцовой получил премию губернатора Иркутской области 2014 года в области культуры и искусства.

Впервые с педагогическим трудом она познакомилась после окончания училища, отправившись по распределению в небольшой городок под Свердловском. Там открылась школа искусств, и нужны были учителя. Через год поступила в Красноярский институт искусств и продолжила студенческую жизнь. За время учебы ей удалось побывать на концертах Святослава Рихтера, Элиса Вирсаладзе, квартета имени Бородина, хора «Латвия».

— Помню, что когда приезжал Святослав Рихтер, он был уже в очень преклонном возрасте, и к нашему студенческому восторгу делал ошибки. Мы сидели с нотами в зале и следили:

«Ага, в этом месте он не ту нотку сыграл!» Но от этого исполнение хуже не становилось, ведь присутствовало его особое погружение в музыку. И эта одна фальшивая нотка с лихвой перекрывалась всеми остальными плюсами, — рассказала Наталья Шляхова.

Вновь за учительский труд пианистка взялась уже в зрелом возрасте. Тогда важно было научиться говорить с молодежью на одном языке, стать для нее авторитетом, вспоминает она. Вечером, придя домой с работы, продвинутая учительница погружалась в социальные сети с мыслями: «Так... Славе надо выслать ноты, Галю выловить в он-лайн, чтобы узнать, почему она не была на уроке...».

— Чего только не придумашь, чтобы привлечь внимание ученика-подростка с клиповым мышлением, — рассказывает она. — Ищешь информацию в интернете, книгах, включаешь всю свою фантазию. Эффективным оказался курс «Мультимедийные средства обучения», который я организовала в Иркутском музыкально-педагогическом училище.

Наталья Шляхова мечтает сделать путь ученика по овладению музыкальным инструментом насыщенным, ярким. Упор в занятиях она делает не на совершенствование техники, а на раскрытие смысла произведения и умение донести его до слушателя:

— Не секрет, что современные ребята редко бывают на концертах классической музыки. И моя задача — объяснить им, что исполнитель должен стать связующим звеном между композитором и слушателем. Если исполнитель не прочтает и не передаст мысли, которые были заложены в произведении, слушатель не поймет автора-композитора.

В колледж приходят разные студенты. Кто-то с большим желанием и без музыкальной грамоты, кто-то имеет за плечами музыкальную школу. Поэтому для каждого выстраивает-

ся собственная дорожка по освоению «школы фортепианной игры». В этом году в класс Натальи Шляховой пришли пятеро студентов, обучающихся по новой специальности «Музыкальное искусство эстрады».

— Ребята взрослые. Понимаю, что для работы с ними нужны другие пианистические приемы и нотный материал — все-таки надо учиться эстрадной специфике. Вообще постигать азы профессии учителя музыки нелегко, — признается она. — Поэтому на каждом уроке преподавателю приходится искать такие приемы, которые помогли бы студентам максимально эффективно справиться с программой. Однажды при подготовке студентки к конкурсу я придумала видеосюжет. Но в это время еще не владела ни компьютером, ни какой-то другой аппаратурой. Пришлось осваивать информационные технологии и программу видеомонтажа в рекордно короткие сроки.

Результатом этой работы стал приз зрительских симпатий на конкурсе «Рыбий глаз» за фильм о пианистке Людмиле Холодиловой. А следующий фильм Шляховой «Святая к музыке любовь», рассказывающий о педагоге Дениса Мацуева — Любоми Николаевне Семенцовой, получил премию губернатора Иркутской области 2014 года в области культуры и искусства. Секрет своего мастерства Наталья Шляхова объясняет любовью к творчеству:

— Сейчас педагогов часто оценивают по количеству лауреатов и стипендиатов. А я считаю, главное, чтобы учитель был творцом. Люблю пытливых учеников, которые задают вопросы. Тогда начинается творчество. А своим студентам всегда говорю: если хотите, чтобы ваши дети были успешны в жизни, учите их музыке.

Матрена БИЗИКОВА
Фото автора

Музыкальная грамота Натальи Шляховой

